



Guide de l'accompagnement

Ecriture, développement, réalisation
et post-production

Ce guide à destination des auteurs comprend 6 rubriques regroupant : des résidences d'écriture et ateliers ; des résidences de réalisation, montage et post-production ; des résidences de compositeurs ; des collectifs d'auteurs ; des structures d'accompagnement et ateliers ainsi que des bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et des maisons des auteurs.

Pour caractériser les activités de chaque structure, nous avons retenu certains critères qui résultent d'un choix pratique ; ils ne prétendent nullement donner un panorama complet des activités de chaque résidence, atelier, structure d'accompagnement, Maison des auteurs ou bureaux d'accueil, mais offrir des clés de compréhension aux auteurs.

Un code couleur en haut à droite de chaque fiche vous renseigne sur le format et le genre des œuvres concernées.

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

CNC
Direction de la Création des Territoires et des Publics
Service de la création
Bureau d'accueil des auteurs

Anne Tudoret, responsable
01 44 34 35 26
anne.tudoret@cnc.fr

Louise Druet, portail Ressources Auteurs
01 44 34 34 57
louise.druet@cnc.fr

en savoir plus : <http://www.cnc.fr/web/fr/ressources-auteurs>

Sommaire

1. Résidences d'écriture et de développement	5
Agence Culture Alsace : résidence d'écriture documentaire à Kientzheim	6
Agence Régionale Écla – Région Nouvelle-Aquitaine : les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien	7
Ardèche Images : l'Ecole du Doc	8
Atelier d'écriture Claude Miller – Lavaud Soubranne	9
L'Atelier : résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis	10
Atelier Grand Nord : résidence d'écriture de long métrage de fiction en langue française	11
Le CÉCI : Centre des écritures cinématographiques	12
Cinéfondation : résidence du Festival de Cannes	13
DreamAgo : Plume & Pellicule, atelier d'écriture de scénario de long métrage de cinéma	14
De l'Écriture à l'Image : résidence de fiction du Prieuré de Saint-Quirin	15
De l'Écriture à l'Image : résidence d'écriture documentaire du Prieuré de Saint-Quirin	16
De l'Écriture à l'Image : résidence itinérante Ecritures Numériques Innovantes	17
Gindou Cinéma : La Ruche	18
GREC : atelier-résidence «Réécriture de court métrage» en Corse et région PACA	19
GREC : atelier «Réécriture de formes courtes» à la cinémathèque de Grenoble	20
Le Groupe Ouest : la Sélection Annuelle	21
Le Groupe Ouest Développement : les workshops	22
La Maison Bleue : les Résidences Cinéma à Contis	23
La Maison des auteurs d'Angoulême : résidences de création	24
La Métive : résidences d'artistes en région Limousin	25
NEF Animation : résidence internationale à l'Abbaye Royale de Fontevraud	26
NEF Animation : résidence francophone à Meknès	27
Premiers Plans : les Ateliers d'Angers	28
SoFILM SummerLab : résidence d'écriture collective en région Centre	29
SoFILM : Résidence pour le cinéma de genre	30
SoFILM : résidence «Ecrivains-cinéastes» pour le cinéma de genre en Nouvelle Aquitaine	31
Ty Films : résidence de Mellionnec	32
Résidences de création (réalisation et post-production)	33
Ciclic : résidence d'animation à Vendôme	34
Emergence : développement de long métrage de fiction	35
GREC : résidence «Frontières» au Musée national de l'histoire de l'immigration	36
La Ménagerie : résidence d'animation traditionnelle à Tournefeuille	37
Périphérie : Résidence Labo du Premier Doc	38
Périphérie : Cinéastes en résidence	39
Résidences de compositeurs	40
Auditorium Cziffra – Projet Chaise-Dieu : résidence de création de musique originale de court métrage	41
Trio : dispositif d'accompagnement du court au long métrage et résidence de musique de film	42

Structures d'accompagnement	43
1000 Visages : Bourses Cinétalents	44
L'Abominable	45
Addoc	46
L'Accroche Scénaristes	47
L'AFCA : Association française du cinéma d'animation	48
AGrAF : les Auteurs Groupés de l'Animation Française	49
Le Cube : Soutien à la création	50
La Maison du Film	51
La Scénaristerie	52
Séquences7 : association de scénaristes émergents	53
Ty Films - Mellionnec	54
Vidéadoc : conseils à l'écriture pour les projets documentaires	55
Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs	56
Le Centre National du Cinéma et de l'image animée	57
Agence régionale ECLA	58
Rhône-Alpes Cinéma	59
La SACD	60
La SCAM : la Maison des Auteurs pour la création documentaire	61

Résidences d'écriture et de développement

Agence Culture Alsace

Résidence d'écriture documentaire à Kientzheim

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Court Métrage

L'Agence Alsace Culture propose cette résidence située à Kientzheim, dans le département du Haut-Rhin. Le Centre Européen d'Etudes Japonaises d'Alsace, qui en est partenaire, met à disposition ses locaux, dans le vignoble alsacien.

Fonctionnement

Cette résidence accueille chaque année huit auteurs ayant un projet de film documentaire. L'objectif de la résidence, articulée en deux sessions, est de leur permettre de définir leur projet et d'en commencer l'écriture, d'étudier la relation entre le projet écrit avant la réalisation et le film terminé. Pendant les deux mois qui séparent les deux sessions, les auteurs effectuent leurs recherches, repérages, et essais de tournage. Au cours de la dernière phrase de la résidence, ils sont invités à évaluer leur projet et à échanger avec des producteurs.

Durée : 7 jours (5 en juillet et 2 en septembre)

Périodicité : une session annuelle

Coût et financement

Frais de résidence : 365 € pour les auteurs de région Alsace-Champagne Ardenne-Lorraine ; 625 € pour les autres

Bourse d'écriture : non

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Cette résidence s'adresse à des auteurs confirmés. L'appel à projets, qui se termine à la mi-mai, requiert un résumé du projet de film documentaire, un CV, une lettre de motivation, avec la possibilité de joindre quelques travaux antérieurs.

Agence Culture Alsace
1 route de Marckolsheim
67600 Sélestat

Françoise Dambach
Secrétaire -
cinéma et image animée
03 88 58 87 57

en savoir plus :
www.culture-alsace.org



Agence Régionale Écla – Région Nouvelle-Aquitaine

Les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long Métrage

Le chalet Mauriac, à Saint-Symphorien en Gironde, est un espace dédié à toutes les formes contemporaines d'écriture : écriture numérique, graphique, littéraire, cinématographique, audiovisuelle, dramatique, musicale, transmédia, etc. L'agence Régionale Écla, Région Nouvelle-Aquitaine, y organise depuis le printemps 2013 des résidences d'auteurs-réalisateurs.

Fonctionnement

Cette résidence accompagne et permet à des auteurs-réalisateurs qui sont dans l'écriture et le développement de leur premier, deuxième ou troisième long métrage d'engager un travail d'écriture, d'approfondir une réflexion personnelle et de partager leur projet avec d'autres créateurs.

Les résidents ont accès à l'ensemble de l'infrastructure et des installations informatiques.

Durée : entre 8 et 60 jours*

Périodicité : 1er mars au 30 novembre

* Pour les besoins du porteur de projet la résidence peut être fractionnée.

Le temps de résidence peut être partagé avec tout collaborateur associé au projet.

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Bourse d'écriture : non

Hébergement : pris en charge

Restauration : à la charge du résident

Transport : prise en charge d'un aller-retour domicile-résidence en France métropolitaine (si la résidence est fractionnée, les allers-retours supplémentaires seront à la charge du résident)

Conditions d'éligibilité

Les résidences de création cinéma et audiovisuel sont soumises à conditions :

- les auteurs/réalisateurs/équipe de création doivent être bénéficiaires d'une aide sélective à la conception de la Région Nouvelle-Aquitaine (ou d'un de ses départements) au titre du long métrage.

- Les auteurs/réalisateurs/équipe de création passant du court métrage au long métrage doivent avoir bénéficié d'une aide à la production court métrage de la région Nouvelle-Aquitaine, du département des Landes ou du département des Pyrénées-Atlantiques.

- Les auteurs/réalisateurs/équipe de création doivent être résidents en région Nouvelle-Aquitaine pour la fiction et le documentaire (long métrage). Les demandes de résidences sont examinées tout au long de l'année. Les demandes doivent être envoyées deux mois minimum avant la date souhaitée de la résidence.

A savoir

Par «équipe de création» s'entend le «binôme» auteur-réalisateur, plus scénariste ou co-scénariste, avec selon les moments et la nécessité, la présence d'autres collaborateurs de création (chef déco, chef op, storyboarder, producteur...)

Chalet Mauriac

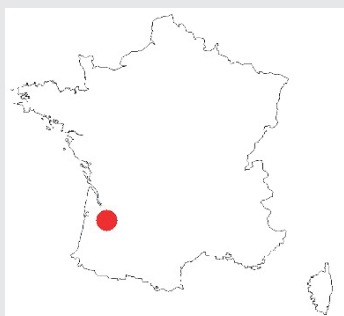
33113 Saint-Symphorien

Séverine Amidieu

severine.amidieu@ecla.aquitaine.fr

en savoir plus :

chaletmauriac.aquitaine.fr



Ardèche Images

L'Ecole du Doc

Genre	Animation
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel

Mise en place par Ardèche Images, l'Ecole Documentaire de Lussas dispense tout au long de l'année des formations à l'écriture, à la réalisation et à la production de documentaires de création. Parmi ces formations, la Résidence de Lussas propose à des auteurs de projets de film documentaire de partager cette étape essentielle de questionnements et de mise en œuvre de leur film avec d'autres auteurs engagés dans le même processus.

Fonctionnement

La résidence de Lussas permet à six auteurs sélectionnés d'expérimenter la visibilité de leur pensée à travers un travail d'écriture, constamment soutenu et irrigué par le regard des autres (stagiaires et intervenants), des visionnages de films, des exercices de réalisation et l'expérience de repérages.

Les séances de travail individuel s'alternent avec une réflexion de groupe sur chacun des projets. Les stagiaires sont accompagnés tout au long de la résidence par un formateur principal (auteur-réalisateur) qui passe le relais, pour de brèves périodes, à un puis deux autres intervenants. Un réalisateur propose ainsi un court et simple exercice de réalisation destiné à rendre compte des intentions à l'œuvre dans le projet, puis deux lecteurs (auteurs réalisateurs, monteurs, scénaristes, etc.) viennent animer des entretiens individuels à partir d'une lecture approfondie des projets après repérages.

Durée : 3 périodes d'environ 3 semaines chacune

Périodicité : 2 sessions par an débutant au printemps et à l'automne

Coût et financement

Frais de résidences : 4 650 €

Bourse d'écriture : non

Hébergement, restauration et transport : à la charge du résident

Possibilités de financement : selon la situation du candidat, par l'AFDAS, Uniformal, Opcalia, Pôle emploi, Audiens, les collectivités territoriales (Conseil régional, Conseil général, Commune) ou par les Plans locaux pour l'insertion et l'emploi (PLIE)

Conditions d'éligibilité

La participation à la formation est ouverte à tout auteur-réalisateur, même débutants, porteurs d'un projet de documentaire de création, qu'il bénéficie déjà ou non de l'appui d'un producteur.

A savoir

Dans les mois suivant la formation, certains des projets peuvent bénéficier des dispositifs mis en place par Ardèche Images pour favoriser la mise en production des films travaillés en formation, lors des Rencontres Premiers Films organisées chaque année fin octobre.

Ardèche images

16 route de l'Echelette
Le Village

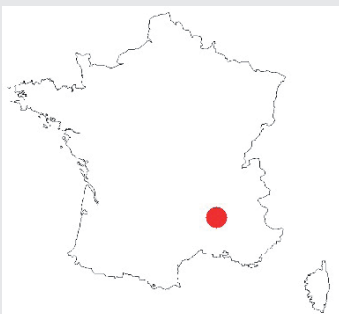
07170 Lussas

04 75 94 28 06 / 04 75 94 05 33

ecoledocumentaire@lussasdoc.org

en savoir plus :

www.lussasdoc.org/equipe_permanente_de_l_ecole_documentaire



Atelier d'écriture Claude Miller Lavaud Soubranne

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

Chaque année, l'association Lavaud Soubranne accompagne plusieurs auteurs dans la réécriture de leurs scénarios. Le jury Lavaud Soubranne les choisit à partir de pré-sélections transmises par le pôle cinéma de la Région Limousin, la fondation Beaumarchais, l'atelier d'écriture de la FEMIS et le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle.

Fonctionnement

L'atelier se déroule dans la Creuse, à Lavaud Soubranne, et comprend deux sessions pendant lesquelles des experts et scénaristes professionnels accompagnent les trois auteurs sélectionnés dans le travail d'écriture de leurs scénarios. A l'issue de l'atelier, des extraits des 3 scénarios sont mis en scène en lectures publiques et gratuites.

Durée : 15 jours

Périodicité : 2 sessions par an, une au printemps, l'autre à l'automne

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Bourse d'écriture : non

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les scénarios proposés doivent être écrits sous la forme de continuités dialoguées, contenant un potentiel dramatique à parfaire, que l'atelier travaillera et développera jusqu'à obtenir une version prête pour le tournage

A savoir

L'association Lavaud Soubranne organise également un festival de films de long métrage, Ciné des Villes Ciné des Champs en octobre et des interventions de techniciens audiovisuels en milieu scolaire dans le cadre d'actions pédagogiques

Association Lavaud Soubranne

54 rue de Picpus
75012 Paris
01 43 47 04 16
lavaudsoubranne@gmail.com

Isabelle Bize

06 11 24 23 59
i-bize@orange.fr

Françoise Fluet

06 78 08 01 15
info@lavaudsoubranne.com

en savoir plus :

www.lavaudsoubranne.com



L'Atelier

Résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Long Métrage

Dans le cadre du PASS Jeune Réalisateur, Cinémas 93 et Côté Court proposent L'Atelier, résidence de cinéaste en Seine-Saint-Denis. L'Atelier propose à trois réalisateurs désireux de se professionnaliser, un an d'accompagnement personnalisé par des professionnels, en vue de la réalisation d'un court métrage. Elle se tient à Pantin, en Seine-Saint-Denis.

Fonctionnement

L'Atelier permet à trois jeunes réalisateurs d'avoir accès à :

- un parrain qui apporte ses conseils et des outils pour mûrir et construire au mieux son projet ;
- un rendez-vous mensuel de travail et d'échange ;
- des rencontres professionnelles sur mesure selon les besoins de chacun ;
- des modules d'initiation à la réalisation ;
- un accès illimité aux salles du réseau Cinémas 93 ;
- des invitations, chaque mois, à des événements cinématographiques portés par des structures culturelles en Seine-Saint-Denis.

Renseignements

Cinémas 93

Léa Colin
01 48 10 21 25
leacolin@cinemas93.org

Côté Court

Alice Ruault
01 48 46 48 79
alice@cotecourt.org

en savoir plus :

www.cinemas93.org



Durée : 10 mois

Périodicité : 1 session annuelle de septembre à juin

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits
Bourse d'écriture : non
Hébergement, restauration et transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

L'Atelier s'adresse à de jeunes réalisateurs n'ayant aucune formation initiale dans le cinéma. Les candidats doivent justifier d'un lien fort au département de la Seine-Saint-Denis en répondant au moins à l'un des critères suivants : être né en Seine-Saint-Denis ; être domicilié en Seine-Saint-Denis ; développer des projets (passés ou en cours) en Seine-Saint-Denis.

A savoir

Le comité de sélection de l'Atelier sélectionne trois lauréats et les résultats sont annoncés lors de la cérémonie de clôture du festival Côté Court qui se déroule en juin à Pantin.

Atelier Grand Nord

Résidence d'écriture de long métrage de fiction en langue française

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

Cet atelier, initié par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), réunit plusieurs partenaires de pays francophones : le Québec, la France, la Communauté française de Belgique, le Luxembourg, l'Afrique francophone et la Suisse. Son objectif est de donner aux scénaristes les éléments (commentaires, problèmes, suggestions...) leur permettant de finaliser l'écriture de leur scénario et de créer des liens entre auteurs de différents pays.

Fonctionnement

Les scénaristes travaillent en vase clos au château Montebello, à 80 kilomètres au nord de Montréal au bord de la rivière des Outaouais. L'atelier se déroule sous forme de rencontres individuelles et de plénières avec des consultants (professionnels francophones liés à l'écriture de scénarios de longs métrages). Chaque scénariste rencontre trois experts de nationalité différente de la sienne.

Durée : 1 semaine

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Bourse d'écriture : non

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Chaque année, 14 scénaristes sont sélectionnés à partir d'un scénario de long métrage de fiction écrit en version originale française, qu'ils doivent présenter dans une version la plus avancée possible. Les scénaristes doivent être francophones (Québec, France, Belgique, Luxembourg, Suisse, pays d'Afrique francophone), être de nationalité d'un de ces pays ou y être domiciliés et être l'auteur d'un long métrage de fiction ou plusieurs courts métrages de fiction qui soient sortis en salles au cours des sept dernières années.

A savoir

En ce qui concerne les auteurs français participant à l'Atelier, leurs projets ont été sélectionnés parmi les scénarios ayant reçu une aide à l'écriture ou à la réécriture du CNC.

SODEC

215 rue Saint-Jacques
bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
info@sodec.gouv.qc.ca

en savoir plus :

www.sodec.gouv.qc.ca



Le CÉCI

Centre des écritures cinématographiques

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Depuis 1998, le CÉCI soutient les écritures de cinéma et s'applique à défendre les démarches singulières, personnelles et novatrices. Implanté en Normandie, au Moulin d'Andé (Monument historique siège d'une association culturelle pluridisciplinaire), ce programme annuel permet aux auteurs de projets de films de bénéficier d'un espace-temps dédié à l'écriture et d'un encadrement pour développer leur projet. Le CÉCI est ouvert aux scénaristes, auteurs/réalisateurs mais aussi aux écrivains et chercheurs travaillant sur les disciplines du cinéma et de l'audiovisuel.

Fonctionnement

10 à 12 résidences sont attribuées chaque année, dont la durée varie selon les besoins : les lauréats séjournent au Moulin d'Andé à leur rythme, à l'occasion de sessions mensuelles propices à la fois à la concentration et au partage d'expérience. Le temps de résidence peut être partagé avec un (des) collaborateur(s) du projet. Les lauréats bénéficient également de consultations (entre 2 et 6 avec un professionnel confirmé).

Durée : 1 an dont 2 mois de résidence maximum

Périodicité : 1 session annuelle à l'automne

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Bourse d'écriture : non

Hébergement et restauration : prise en charge en pension complète

Transport : prise en charge forfaitaire

Conditions d'éligibilité

La sélection est effectuée sur dossier une fois par an à l'échelle de la francophonie. Les candidats doivent être les auteurs du projet original présenté en langue française.

A savoir

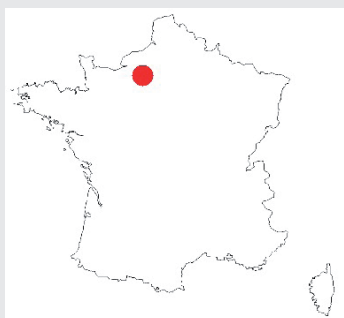
Tout au long de la résidence, et au-delà, le CÉCI offre des espaces de visibilité aux projets qu'il soutient et inscrit ses lauréats dans un réseau professionnel. Le CÉCI totalise plus de 400 projets soutenus, dont 200 œuvres portées à l'écran.

Centre des écritures cinématographiques (Céci)

Moulin d'Andé
65 rue du Moulin
27430 Andé
02 32 59 70 02
ceci@moulinande.asso.fr

Fabienne Aguado
responsable du Céci
f.aguado@moulinande.asso.fr

en savoir plus :
www.moulinande.com



Cinéfondation

Résidence du Festival de Cannes

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

L'objectif de Cinéfondation est de soutenir la création cinématographique dans le monde et l'aider à préparer la relève d'une nouvelle génération de cinéastes en leur proposant une «Villa Médicis» du cinéma pour leur projet de premier ou deuxième long métrage de fiction.

Fonctionnement

12 réalisateurs étrangers sont sélectionnés chaque année pour cette résidence d'écriture et de développement de longs métrages de fiction. Pendant son séjour à la Résidence, au cœur de Paris, chaque cinéaste est accompagné dans le développement de son scénario et conseillé pour son passage à la production. Le programme comporte également une série de rencontres collectives avec le milieu professionnel, lesquelles permettent notamment d'approfondir la connaissance des systèmes de coproduction en France et en Europe.

Par ailleurs, une plaquette de présentation de chaque projet est remise aux producteurs et aux distributeurs lors de leurs rendez-vous avec les résidents, et notamment pendant les festivals de Rotterdam (Cinemart), Locarno (Open Doors), et Cannes.

Durée : 4 à 5 mois

Périodicité : 2 sessions par an (du 1er octobre à mi-février et de fin février à mi-juillet)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse : 800 €/mois

Hébergement : gratuit à Paris dans un appartement totalement équipé du IXe arrondissement

Restauration et transport : non pris en charge

Autres : accès gratuit à de nombreuses salles de cinéma ; participation à des festivals ; cours de français (facultatifs) ; visite de monuments et musées en partenariat avec la Commission du film d'Île-de-France

Conditions d'éligibilité

La sélection des résidents par un jury, présidé par Gilles Jacob, se fonde sur la qualité des courts métrages – ou du premier long métrage – déjà réalisés, sur l'intérêt du projet de long métrage en cours d'écriture et sur la motivation du candidat. La Résidence accueille chaque année une douzaine de jeunes réalisateurs étrangers ne résidant pas sur le territoire français.

A savoir

Les réalisateurs peuvent également, durant leur séjour ou après, poursuivre l'écriture de leur scénario au Moulin d'Andé, avec lequel un accord a été passé pour un séjour complémentaire.

Festival de Cannes - Cinéfondation

3 rue Amélie

75007 Paris

01 53 59 61 20

residence@festival-cannes.fr

en savoir plus :

www.cinefondation.com



DreamAgo

Plume & Pellicule, atelier d'écriture de scénario de long métrage de cinéma

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

DreamAgo est une association réunissant des professionnels du cinéma de toutes nationalités, qui a pour vocation de favoriser la création d'œuvres cinématographiques issues de tous les continents à chacune des étapes de leur développement. L'ambition de Plume & Pellicule est de permettre à tout scénariste, porteur d'un projet, d'aboutir à une version de scénario prête à tourner.

Fonctionnement

Plume & Pellicule est un atelier d'écriture de scénario fondé sur un véritable travail structurel. Il permet un échange enrichissant entre des scénaristes de différents horizons, sous le regard à la fois bienveillant et expérimenté de plusieurs consultants de renom.

En résidence au château Mercier de Sierre, dans les Alpes suisses, les scénaristes travaillent sur leur projet encadrés par des consultants professionnels de différentes nationalités.

Durée : 1 semaine pour l'atelier Plume & Pellicule ; les participants ont ensuite 2 mois pour réécrire leur scénario et peuvent participer à la sélection du programme Meet your Match qui leur permettra de rencontrer des producteurs, des distributeurs ou autres talents nécessaires pour compléter leur équipe

Périodicité : 1 session par an au mois de mai

Coût et financement

Frais d'inscription : de 40 à 65 €

Bourse d'écriture : non

Hébergement : compris dans les frais d'inscription

Restauration : prise en charge

Transport : non pris en charge

Des frais de traduction du scénario s'appliquent si l'auteur n'a pas son projet traduit en deux langues. Tous les projets sont traduits en français, anglais et espagnol pour permettre aux auteurs de travailler dans leur langue maternelle. La connaissance de l'anglais n'est pas nécessaire. Des traducteurs sont sur place et DreamAgo prend en charge la deuxième traduction.

Conditions d'éligibilité

L'atelier est ouvert à tout scénariste, quelle que soit sa nationalité, ayant une version dialoguée d'un projet fort, écrit en français, en anglais ou en espagnol. Après appel à candidatures, dix projets venus du monde entier sont sélectionnés par quatre comités de lecture (en France, en Suisse, en Espagne et aux Etats-Unis).

A savoir

DreamAgo a des bureaux dans quatre pays, compte des parrains illustres tels que Stephen Frears, Arturo Arango, Guillermo Arriaga, ou Christopher Hampton...). Ses membres sont d'une dizaine de nationalités différentes et DreamAgo a aidé des projets issus de 34 pays.

DreamAgo

Pascale Rey
présidente
et directrice artistique
pascale@dreamago.com

en savoir plus :
www.dreamago.com

De l'Écriture à l'Image

Résidence de fiction du Prieuré de Saint-Quirin

Genre	Animation
	Fiction
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Créée en 2011, De l'Écriture à l'Image est une association dédiée au cinéma et à l'audiovisuel qui regroupe des auteurs, des réalisateurs, des techniciens et des producteurs. L'association met en place des résidences destinées à accompagner les scénaristes et auteurs émergents francophones ayant un projet cinématographique ou audiovisuel de court ou long métrage en cours d'écriture.

Fonctionnement

Les auteurs retenus sont accueillis au Prieuré de Saint-Quirin (Grand Est). Les auteurs sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur. Ils bénéficient également du regard croisé de scénaristes, producteurs et diffuseurs dont les interventions sont planifiées par le tuteur en fonction des projets et de leur stade d'avancement.

La résidence a deux objectifs :

- développer et structurer l'écriture au contact de professionnels aguerris et dans un contexte de partage d'expériences ;
- replacer les projets dans une réalité économique, dans le but de maximiser leur faisabilité.

Cet accompagnement se prolonge une fois les sessions de travail terminées : une dernière relecture par le tuteur plusieurs mois après et une mise en réseau au sein de l'association jusqu'à ce que l'auteur rencontre son producteur.

Durée : 2 séquences de 2 semaines chacune

Périodicité : un appel à projets annuel ouvert de décembre à avril consacré soit au court, soit au long métrage

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à l'association (pour les candidats retenus uniquement) : 300 €

Bourse d'écriture : non

Hébergement : mise à disposition gratuite de gîtes ruraux à proximité du Prieuré

Restauration et transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Résidence Court Métrage : pas de premier film exigé, mais l'auteur doit pouvoir justifier d'une expérience significative dans les métiers de la création (cinéma, théâtre, télévision, édition, art).

Résidence Long Métrage : pas de premier long métrage exigé mais l'auteur doit justifier d'au moins un court métrage produit et sélectionné en festival.

A savoir

Les films menés à terme sont présentés au public et aux partenaires de l'association lors d'une rencontre annuelle.

De l'Écriture à l'Image

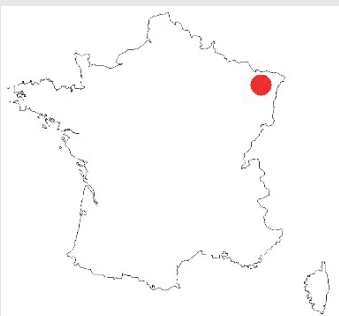
24 rue de l'Abbaye
57560 Saint-Quirin
residence@ecritureimage.fr

Eminé Seker

responsable Résidences
& Formations
emine@ecritureimage.fr
06 70 40 69 90

en savoir plus :

www.ecritureimage.fr



De l'Écriture à l'Image

Résidence d'écriture documentaire du Prieuré de Saint-Quirin

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel

Créée en 2011, De l'Écriture à l'Image est une association dédiée au cinéma et à l'audiovisuel qui regroupe des auteurs, des réalisateurs, des techniciens et des producteurs. L'association met en place des résidences destinées à accompagner les scénaristes et auteurs émergents francophones ayant un projet de documentaire cinématographique ou audiovisuel en cours d'écriture.

Fonctionnement

Cette résidence accueille six scénaristes émergents francophones pendant trois semaines : une première semaine est consacrée à la consolidation de leurs choix éditoriaux et artistiques et au visionnage de films pouvant apporter des éclairages particuliers à leur démarche. Les deux semaines suivantes sont consacrées à l'écriture de leur film.

Ils sont accompagnés par deux tuteurs : un auteur pendant la première semaine et un producteur pendant les deux semaines suivantes. Ils bénéficient également du regard croisé de réalisateurs, producteurs et diffuseurs. Cet accompagnement se prolonge une fois les sessions de travail terminées : une dernière relecture par le tuteur plusieurs mois après et une mise en réseau au sein de l'association jusqu'à ce que l'auteur rencontre son producteur.

Durée : 3 semaines séquencées en deux fois

Périodicité : 1 appel à projets ouvert de décembre à avril

Coût et financement

Frais de résidence : gratuit

Frais d'adhésion à l'association (pour les candidats retenus uniquement) : 300 €

Bourse d'écriture : non

Hébergement : mise à disposition gratuite de gîtes

Restauration et transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Pas de premier documentaire exigé mais il doit exister une cohérence entre l'ambition du projet et le parcours de son auteur.

A savoir

Tous les films menés à terme sont présentés au public et aux partenaires de l'association De l'Écriture à l'Image lors d'une rencontre annuelle.

De l'Écriture à l'Image

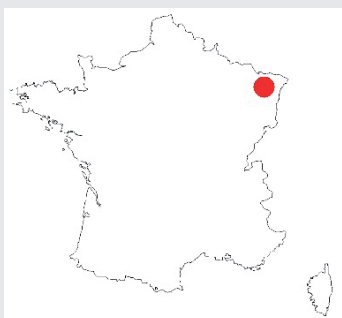
24 rue de l'Abbaye
57560 Saint-Quirin
residence@ecritureimage.fr

Eminé Seker

responsable Résidences
& Formations
emine@ecritureimage.fr
06 70 40 69 90

en savoir plus :

www.ecritureimage.fr



De l'Écriture à l'Image

Résidence itinérante Ecritures Numériques Innovantes

Genre	Expérimental, essai Nouveaux médias
Format	Long Métrage Programme audiovisuel Court Métrage

Créée en 2011, De l'Écriture à l'Image est une association dédiée au cinéma et à l'audiovisuel qui regroupe des auteurs, des réalisateurs, des techniciens et des producteurs. L'association met en place des résidences destinées à accompagner les scénaristes et auteurs émergents francophones ayant un projet cinématographique ou audiovisuel en cours d'écriture.

Fonctionnement

La résidence Ecritures Numériques Innovantes, dédiée aux nouveaux médias avec la volonté d'être au plus près des préoccupations des auteurs, des producteurs et des diffuseurs attirés par les écritures innovantes, est conçue pour être à l'avant-garde des nouveaux types de narration et d'économie qui se créent à travers les mutations actuelles des médias. Par les questions inédites qui y sont abordées et l'approche exploratoire de ses intervenants, cette résidence intègre une dimension «recherche et développement».

Les cinq auteurs retenus (auteurs-réalisateurs mais aussi auteurs de théâtre, de musique et de jeux vidéo, ainsi que des auteurs littéraires et de bande-dessinée) sont accueillis pendant quatre semaines sur le territoire du Grand Est et du Luxembourg. Ils sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur et bénéficient du regard croisé de scénaristes, game designers, producteurs et diffuseurs. L'accent est mis sur le travail collectif et le partage d'expérience au sein du groupe. Un programme de conférences complète la résidence, ouvert sur la recherche autour des médias, de l'économie et des sciences cognitives.

Durée : 4 semaines séquencées en 2 ou 3 périodes

Périodicité : 1 appel à projets par an ouvert de décembre à mars

Coût et financement

Frais de résidence : gratuit

Frais d'adhésion à l'association (uniquement pour les candidats retenus) : 300 €

Bourse d'écriture : non

Hébergement : pris en charge

Restauration : à la charge du résident

Transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Cette résidence s'adresse à des créatifs émergents francophones, ayant un projet «hybride» en cours d'écriture. Pas de première expérience en transmédia exigée, mais l'auteur doit justifier d'une expérience significative dans les métiers de la création (cinéma, théâtre, musique, jeu vidéo, télévision, édition, publicité, scénographie, muséographie, recherche, art...) en lien avec le projet présenté. L'œuvre doit être écrite pour au moins un média non lié à la télévision ou au cinéma. Si elle concerne plusieurs médias, chaque média utilisé doit participer de manière singulière à la narration globale de l'œuvre. Toutes les technologies (actuelles ou à venir) sont acceptées, pourvu qu'elles servent le récit.

De l'Écriture à l'Image

24 rue de l'Abbaye
57560 Saint-Quirin
residence@ecritureimage.fr

Eminé Seker

chargée de projet audiovisuel
06 70 40 69 90
emine@ecritureimage.fr

en savoir plus :

www.ecritureimage.fr



Gindou Cinéma

La Ruche

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

La Ruche est un dispositif d'accompagnement dans l'écriture de scénario lancé par Gindou Cinéma en 2013 à destination de jeunes auteurs autodidactes pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile faute de formation et d'expérience significatives, et issus de la diversité sociale et culturelle.

Fonctionnement

Huit personnes venues de toute la France sont accompagnées via un tutorat individualisé pour développer le scénario de ce qui sera pour la plupart leur premier court métrage. Elles sont dans un premier temps en résidence pendant dix jours en août lors des Rencontres cinéma de Gindou, puis se retrouvent pour deux nouvelles résidences, l'une en octobre à Bordeaux durant le Festival international du film indépendant en partenariat avec l'agence Écla Aquitaine, l'autre à Villeurbanne durant le Festival du film court en partenariat avec Rhône-Alpes cinéma et l'école la Cinéfabrique, avant que le programme ne s'achève par une journée d'entretiens avec des producteurs à la SACD, à Paris.

Durée : 4 semaines divisées en 3 séquences

Périodicité : 3 périodes de résidence en août, octobre et novembre

Coût et financement

Frais de résidence : 120 €

Bourse d'écriture : non

Hébergement : compris dans les frais

Restauration : prise en charge en pension complète

Transport : non pris en charge

Possibilités de financement : aide possible des régions ou des départements, des Missions locales, des bureaux d'auteurs ou de Pôle emploi

Conditions d'éligibilité

Les résidents doivent être âgés de 20 à 30 ans. Chaque candidat doit présenter un résumé d'une page de son projet de film, un commentaire libre expliquant l'origine du projet, une vidéo de présentation de deux à trois minutes maximum et un curriculum vitae.

A savoir

Au terme des trois périodes de résidence, au mois de janvier, une journée d'entretiens avec des producteurs est organisée.

Gindou Cinéma

Le Bourg

46 250 Gindou

accueil@gindoucinema.org

05 65 22 89 99

Sébastien Lasserre

responsable La Ruche

s.lasserre@gindoucinema.org

06 79 84 73 28

05 65 22 89 66

en savoir plus :

www.gindoucinema.org



GREC

Atelier-résidence

«Réécriture de court métrage» en Corse et région PACA

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) a pour objectif d'aider à la création de premiers courts métrages en apportant un soutien logistique, financier, technique et un accompagnement artistique aux auteurs à chaque étape de la production et de la diffusion de leur film. Il a également développé différentes actions de soutien aux auteurs (appels à projet, résidences, ateliers).

Fonctionnement

Cet atelier-résidence allie approfondissement des connaissances cinématographiques et recherche d'une méthode de travail propre à chacun. Les 15 participants retenus bénéficient d'heures de travail individuel et en groupe dirigées par des professionnels reconnus (scénaristes, directeurs de la photographie, ingénieurs son, réalisateurs, directeurs de casting, producteurs...). L'objectif est que chacun puisse préciser son projet et appréhender l'étape de préparation et de réalisation du film. L'atelier est organisé en partenariat avec des collectivités territoriales.

Durée : 15 jours

Périodicité : 2 ateliers par an (à l'automne à Porto-Vecchio avec la Cinéma-thèque de Corse et au printemps en région PACA)

Coût et financement

Frais pédagogiques : 4130 €

Bourse d'écriture : non

Hébergement et restauration : pris en charge

Transport : à définir selon la provenance du participant

Possibilité de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux

Conditions d'éligibilité

15 participants par atelier sont sélectionnés sur un projet de court métrage, quel qu'en soit le genre, et une lettre de motivation. Les Régions partenaires du GREC participent à la sélection : Corse, région PACA.

Pour l'atelier en Corse, six places sont réservées aux candidats provenant des DOM-TOM.

A savoir

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages, concours de scénarios avec des festivals en Région, résidence de réalisation au musée de l'histoire de l'immigration, résidence de montage Labo 1er Doc avec Périphérie et autres appels à projets).

Le GREC

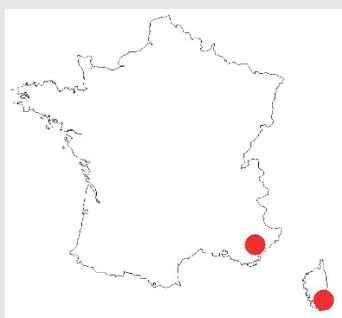
14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
01 44 89 99 99

Myriam Martou

administratrice et chargée
de la formation au GREC
formation@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



GREC

Atelier «Réécriture de formes courtes» à la cinémathèque de Grenoble

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) a pour objectif d'aider à la création de premiers courts métrages en apportant un soutien logistique, financier, technique et un accompagnement artistique aux auteurs à chaque étape de la production de leur film et de la diffusion. Il a également développé différentes actions de soutien aux auteurs (appels à projet, résidences, ateliers).

Fonctionnement

Organisé en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, cet atelier intensif s'adresse aux auteurs réalisateurs ayant un projet de film très court (dix minutes maximum) ou de mini-série. L'atelier s'articule autour de la mise en scène, du casting et de la direction d'acteur et permet d'apprendre à présenter et à défendre son projet.

L'atelier est dirigé par le réalisateur Christophe Loizillon et la directrice de casting Youna De Peretti.

Durée : 5 jours

Périodicité : 1 session par an en octobre

Coût et financement

Frais pédagogiques : 1020 €

Bourse d'écriture : non

Hébergement : pris en charge

Transport : à définir selon la provenance du participant

Possibilités de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux

Conditions d'éligibilité

Six participants sont retenus, dont trois sont les lauréats du concours de scénario 5x2minutes organisé par le Grec et la Cinémathèque de Grenoble dans le cadre du Festival du film court en plein air de Grenoble. Les trois autres participants sont sélectionnés à partir d'un projet de film très court (dix minutes maximum) ou de mini-série, quel qu'en soit le genre.

A savoir

Le Grec propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages, concours de scénarios avec des festivals en Région, résidence de réalisation au musée de l'histoire de l'immigration, résidence de montage Labo 1er Doc avec Périphérie et autres appels à projets).

Le GREC

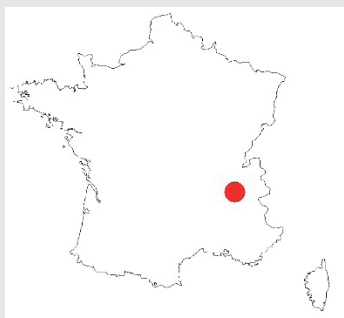
14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
01 44 89 99 99

Katia Usova

chargée d'appels à projet
au GREC
kusova@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



Le Groupe Ouest

La Sélection Annuelle

Genre	Animation
	Fiction
Format	Long Métrage

En 2006, le Groupe Ouest est créé sur la côte finistérienne par un collectif de professionnels du cinéma. Son objectif : construire face à l'Atlantique un lieu laboratoire pour le cinéma indépendant français et européen, un lieu cherchant à explorer de nouvelles manières de travailler pour l'accompagnement des auteurs, pour favoriser l'émergence, un lieu ouvert aux collaborations européennes les plus stimulantes, aux expérimentations de nouveaux modes de production, et aux approches collaboratives.

Fonctionnement

Depuis l'origine de son dispositif de coaching de scénarios, la Sélection Annuelle du Groupe Ouest propose un accompagnement en résidence de huit auteurs-réalisateurs et scénaristes émergents dans l'écriture et le développement de leur premier, deuxième ou troisième long métrage. Les auteurs-lauréats bénéficient d'un suivi en écriture en résidence à Brignogan-Plages et Plounéour-Trez, complété par des sessions de travail à distance (via Skype) avec les scénaristes-consultants.

Le contenu des sessions et l'organisation sont conçus pour stimuler le travail des auteurs par des procédés tels que : la réhabilitation de l'oralité dans le processus d'élaboration par l'utilisation du « Raconte-moi » comme outil de refonte ; une organisation sur-mesure pour s'adapter au processus d'écriture ; l'alternance de dynamique collective et de processus individualisé ; la composition de groupes restreints ; la combinaison des analyses de consultants complémentaires pour échapper au regard unique ; le partage de boîtes à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse, d'architecture et de fabrique de sens ; des présentations publiques des scénarios en chantier, occasion de tester les réactions d'un premier public et obligation de livraison souvent salutaire.

Durée : 9 mois (dont 3 sessions collectives de travail en résidence) en mars, juin et octobre

Périodicité : 1 promotion par an (désignation en mars des candidats retenus)

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement et restauration : pris en charge

Transport : à la charge des auteurs

Conditions d'éligibilité

L'appel à projets annuel est lancé au mois d'octobre à échelle européenne et clos en décembre. Les candidats doivent disposer au minimum d'une expérience d'écriture ayant donné lieu à production et sélection en festival. Ils sont sélectionnés sur projet (synopsis ou traitement du projet, note d'intention...). Une partie significative du projet doit pouvoir être tournée en Bretagne.

A savoir

Les auteurs bénéficient d'un cadre de travail conçu pour eux, dans une optique d'émulation collective et de collaboration étroite avec les plateformes européennes de développement de projets tels que TorinoFilmLab et LIM ainsi qu'avec l'événement annuel La Sélection.

Le Groupe Ouest

La Gare
29890 Plounéour-Trez
02 98 83 14 26

en savoir plus :

www.legroupeouest.com



Le Groupe Ouest

Développement

Les workshops

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Le Groupe Ouest

La Gare
29890 Plounéour-Trez
02 98 83 14 26

en savoir plus :

www.groupeouestdeveloppement.com



L'association «Le Groupe Ouest» a été créée en 2006 en Bretagne, à Plounéour-Trez situé à 40 km de Brest. Elle organise des workshops qui s'adressent à toute personne disposant d'une expérience d'écriture ou d'un parcours professionnel dans un domaine de création. Les auteurs et leurs projets sont suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel. Au fil des années, le Groupe Ouest a conçu une approche singulière créée par des auteurs pour les auteurs dans un cadre privilégié en bord de mer favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité d'esprit. C'est en 2012 que le Groupe Ouest crée Groupe Ouest Développement pour déployer de nouveaux dispositifs à l'attention des auteurs et favoriser leur émergence.

La pré-écriture : Deux workshops d'une durée d'une semaine («de l'idée au sujet» et «des personnages à la construction dramatique») sont à suivre indépendamment ou successivement, pour poser des bases préalables à un travail au long cours. Ils sont ouverts à toutes les formes de narration (fiction, documentaire, spectacle vivant, etc.) et permettent d'acquérir une approche pratique pour ouvrir les possibles autour d'une idée de départ.

Scénario : workshop «puissance et âme – construire, étayer, renforcer» : En trois sessions de six jours déployées sur plusieurs mois, ce workshop permet à huit à dix participants de maîtriser les fondamentaux de l'écriture de scénario pour renforcer et approfondir les potentiels narratifs et thématiques d'un récit. Encadré par deux scénaristes-consultants formateurs, ce travail s'appuie sur les propositions de récits apportées par les auteurs.

Workshop «Dramaturgie et documentaire» : Développée en collaboration avec Ty Films les Rencontres du film documentaire de Mellionnec, cette formation en résidence de trois sessions de six jours permet à une dizaine de participants de s'approprier les fondamentaux de la dramaturgie adaptés à l'écriture documentaire.

Workshop «Bâtir un concept de série» : Ce dispositif de deux sessions de six jours appuyé sur une pratique de brainstorming, d'émulation collective et d'immersion, permet à des professionnels de l'audiovisuel d'acquérir les outils nécessaires au développement du concept original d'une série.

Accompagner les auteurs en phase d'écriture : A l'attention des producteurs, chargés de développement, directeurs littéraires, etc. En deux sessions de trois jours, ce workshop propose à 6 à 8 participants d'appréhender les fondamentaux de la dramaturgie au service du développement de scénario et de les appliquer à des cas concrets de projets en cours d'écriture.

Coût, financement et conditions d'éligibilité

Les conditions d'éligibilités et financières de chacun des workshops sont consultables sur le site du Groupe Ouest (www.legroupeouest.com). La dynamique de Groupe Ouest Développement se concevant en permanente exploration, de nouveaux workshops sont à l'étude.

La Maison Bleue

Les Résidences Cinéma à Contis

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long Métrage

La Maison Bleue accueille en résidence, à Saint-Julien-en Born/Contis dans les Landes, des auteurs afin de leur donner les moyens d'engager les premiers pas de leur projet. Dans le cadre de ce dispositif, La Maison Bleue s'appuie sur la dynamique du Festival International de Contis.

Fonctionnement

La Maison Bleue accueille en résidence simultanément quatre auteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles dans le cadre d'aide à l'écriture et à la réécriture d'un premier ou deuxième scénario de long métrage. Les quatre auteurs lauréats ont la possibilité d'être accompagnés par un collaborateur au cours de leur résidence. En contrepartie, le résident s'engage à participer aux actions d'éducation à l'image organisées par La Maison Bleue en direction de tous les publics.

Durée : 4 semaines

Périodicité : 2 sessions par an, de 2 périodes de 2 semaines chacune (l'une au printemps et l'autre à l'automne)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse d'écriture : 4 550 € maximum

Hébergement : gratuit en logement équipé individuel à Contis-Plage ; prêt d'un véhicule

Restauration et transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent avoir déjà écrit ou réalisé un court ou long métrage diffusé sur une chaîne de télévision, ou sélectionné en compétition dans plusieurs festivals. A défaut, ils doivent témoigner d'une expérience significative ou d'une formation dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. La sélection est ensuite effectuée sur dossier. Les candidats peuvent postuler simultanément aux deux sessions.

A savoir

Un programme d'actions culturelles de médiation et d'éducation à l'image auprès de tous les publics de la communauté de communes et du département est mis en œuvre pour chaque projet. Une restitution auprès de la population est par ailleurs prévue, notamment à l'occasion du Festival International de Contis.

Le Cinéma de Contis

BP 40

40170 Contis Plage

06 71 43 81 44

contact@cinema-contis.fr

Karine Dumas

Adjointe au Chef de service

Développement

et Actions culturelles

Référente cinéma

et audiovisuel

Conseil départemental

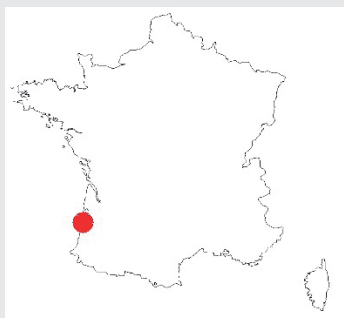
des Landes

05 58 46 45 48

karine.dumas@landes.fr

en savoir plus :

www.cinema-contis.fr



La Maison des auteurs d'Angoulême

Résidences de création

Genre	Animation
Format	Long Métrage
	Court Métrage

La Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (établissement public de coopération culturelle) accueille des auteurs de projet graphique, audiovisuel, multimédia ou transmédia en résidence de création à Angoulême. Son objectif est d'offrir des conditions de travail propices à la création aux auteurs pour la réalisation de leur projet professionnel.

Fonctionnement

Les locaux, équipements et services sont mis à la disposition des résidents. Des rencontres professionnelles impliquant des sociétés d'auteurs, des éditeurs et des juristes sont organisées. Des expositions du travail des résidents sont régulièrement proposées au public. Les résidents peuvent par ailleurs solliciter sur rendez-vous, tout au long de l'année, des séances d'information juridique relatives au droit d'auteur, au statut social de l'artiste et aux questions soulevées par la création. Au cours de sa résidence ou à son terme, l'auteur peut être amené à réaliser une présentation publique du projet pour lequel il a reçu le soutien de la Maison des auteurs.

Durée : de quelques mois à deux ans.

Périodicité : tout au long de l'année ; trois dépôts de dossier par an (février, juin, octobre).

Coût et financement

Frais d'adhésion : 150 € par an

Bourse d'écriture : non

Hébergement : possible sous condition en appartements individuels (T2) ou collectifs (T3) pour une durée maximale d'un an (charges aux frais du résident ; animaux interdits) ; attribution à chaque résident d'un atelier individuel

Restauration : non prise en charge

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent être des artistes déjà engagés dans la vie professionnelle, et non des étudiants. Les résidents sont sélectionnés par un comité d'agrément sur présentation d'un projet de narration graphique (bande dessinée ou cinéma d'animation, multimédia ou transmédia), individuel ou collectif.

A savoir

Les auteurs qui le souhaitent peuvent réaliser leur projet sur place.

La Maison des Auteurs

2 boulevard Aristide Briand
BP 31 334

16 012 Angoulême cedex

05 45 22 86 10

maisondesauteurs@citebd.org

en savoir plus :

www.citebd.org



La Métive

Résidences d'artistes en région Limousin

Genre	Fiction
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Créée en 2002 avec le soutien des collectivités locales, la Métive est une résidence d'artistes implantée dans le village du Moutier d'Ahun, dans le département de la Creuse, en région Limousin. Son objectif est d'offrir à des artistes issus du monde entier et de différentes disciplines (cinéma, danse, théâtre, musique, photo, arts plastiques...) un cadre rural qui leur permet de travailler dans le calme tout en participant à un projet d'éducation culturelle et artistique avec le public local.

Fonctionnement

Les artistes organisent leur travail librement. En contrepartie de leur accueil à la résidence chacun doit organiser un rendez-vous public autour de son travail et participer à la journée festive de clôture de la résidence en présentant le travail réalisé. En matière de cinéma, La Métive accueille le plus généralement des porteurs d'un projet de court métrage, ayant de préférence un lien avec le territoire.

Durée : de 3 semaines à 3 mois

Périodicité : résidence d'avril à juin et d'août à septembre. Résidence de création de septembre à juin et possibilité de mise à disposition des locaux toute l'année. Dépôt des candidatures : avant la fin août pour l'année suivante.

Coût et financement

Frais d'adhésion annuels : 15 €

Frais de résidence dans le cadre des mises à disposition : 15 € par personne et par nuit en été / 20 € par personne et par nuit en hiver pour loger sur place et bénéficier des espaces communs (salon, cuisine, ateliers...) et du matériel technique. Cependant, les réalisateurs doivent venir avec leur propre matériel si ils souhaitent tourner sur place.

Bourse d'écriture : non

Transport : prise en charge d'un aller-retour domicile-résidence

Restauration : prise en charge sur la base d'un barème forfaitaire journalier

Conditions d'éligibilité

Le projet doit de préférence être en phase d'écriture, bien que des réalisateurs en phase de repérages voire de tournage peuvent bénéficier de résidences. Les compositeurs de musique pour l'image sont également admissibles. Les candidatures sont recevables tout au long de l'année, et doivent être déposées avant la fin août par voie électronique pour une résidence l'année suivante. Il est nécessaire d'adhérer à l'association. Les résidences réunissent annuellement une dizaine de projets d'artistes de disciplines différentes.

A savoir

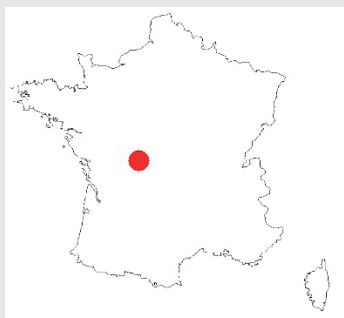
En dehors des périodes de résidence, la Métive offre la possibilité de développer des projets en cours de création et de bénéficier de ses 400 m² d'espace de travail.

La Métive

2 rue Simon Bauer
23150 Moutier-d'Ahun
05 55 62 89 76
06 67 30 13 67
lametive@lametive.fr

en savoir plus :

www.lametive.fr



NEF Animation

Résidence internationale à l'Abbaye Royale de Fontevraud

Genre	Animation
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Près de Saumur, en Val de Loire, cette ancienne cité monastique est aujourd'hui un centre culturel qui offre depuis 2006 un lieu de résidence pour des porteurs de projet de film d'animation. Son objectif est de permettre à des auteurs d'animation de travailler, en toute tranquillité et liberté, aussi bien le scénario, le story-board, le graphisme que la musique de leur projet d'animation de court ou long métrage.

Fonctionnement

Les auteurs bénéficient au sein de l'Abbaye Royale de Fontevraud d'un cadre propice pour écrire leurs films. Le temps de la résidence, ils peuvent s'immerger dans leur travail sans se soucier des contraintes matérielles dans une atmosphère paisible, propice au développement de l'imaginaire et à la création. Un atelier de travail de 100m² est mis à leur disposition.

Durée : 1 mois

Périodicité : 1 session par an (octobre)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse d'écriture : 1 200 €

Hébergement : gratuit en chambre individuelle dans l'abbaye ; salle de séjour, cuisine, jardin et atelier partagés (matériel non fourni)

Restauration : versement d'une indemnité journalière fixe

Transport : remboursement d'un aller-retour du domicile à l'abbaye sur présentation d'un justificatif

Conditions d'éligibilité

La sélection est réalisée sur dossier par un jury de professionnels du cinéma d'animation, d'auteurs, enseignants, producteurs, etc. Les candidats postulent par courrier électronique ; ils doivent fournir un CV et une lettre de motivation, ainsi qu'une présentation du projet sur lequel ils désirent travailler dans le cadre de la résidence à Fontevraud.

A savoir

Chaque année, la NEF Animation organise, au mois d'octobre, une rencontre professionnelle autour de l'écriture du cinéma d'animation à laquelle les résidents sont invités à participer.

NEF Animation

Abbaye de Fontevraud
BP24
49 590 Fontevraud-l'Abbaye
contact@nefanimation.fr

Anne Le Normand

chargée de projets
a.lenormand@nefanimation.fr

en savoir plus :

www.nefanimation.fr



NEF Animation

Résidence francophone à Meknès

Genre	Animation
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Créée en 2016 sur le modèle de celle de Fontevraud, en coproduction avec l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha, cette résidence permet à six auteurs francophones de développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation.

Fonctionnement

Les auteurs-réalisateurs sélectionnés sont hébergés à Meknès, au Maroc. Ils bénéficient d'une bourse d'écriture et de l'accompagnement par un professionnel. Ce coaching se traduit par la présence d'un(e) professionnel(le) au début et à la fin de la période de résidence, et par la possibilité de solliciter des conseils à distance le reste du temps.

Durée : 4 semaines

Périodicité : 1 session par an (démarre fin mars à l'occasion du Festival international de cinéma d'animation de Meknès)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse d'écriture : 800 €

Hébergement : gratuit en chambre individuelle dans le centre-ville de Meknès; cuisines, salles à manger et salons sont partagés. Matériel non fourni.

Restauration : versement d'une indemnité journalière fixe.

Transport : remboursement d'un aller-retour par les partenaires de la résidence.

Conditions d'éligibilité

Cette résidence s'adresse aux auteurs des pays francophones en visant une parité entre pays du Nord et du Sud. Six lauréats sont sélectionnés sur dossier par les partenaires de la résidence, soit par exemple en 2016 :

- La NEF Animation pour les candidats français ;
- Folioscope/Anima pour les candidats belges ;
- L'ONF pour les candidats canadiens ;
- L'Institut Français pour les candidats marocains ;
- L'Institut Français et la NEF Animation pour les candidats d'autres pays d'Afrique ;
- L'ALBA pour les candidats libanais.

A savoir

Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de la mobilité des jeunes créateurs.

NEF Animation

Abbaye de Fontevraud
BP24
49 590 Fontevraud-l'Abbaye
contact@nefanimation.fr

Anne Le Normand

chargée de projets
a.lenormand@nefanimation.fr

en savoir plus :

www.nefanimation.fr



Premiers Plans

Les Ateliers d'Angers

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

Les Ateliers d'Angers, lancés en 2005 par Jeanne Moreau et Claude-Eric Poiroux, ont pour objectif d'apporter à de jeunes réalisateurs européens de fiction un soutien décisif au moment de leur passage du court au long métrage.

Fonctionnement

Les Ateliers d'Angers se déroulent sur deux périodes : en août puis en janvier de l'année suivante pendant le Festival Premiers Plans. La période de résidence s'articule autour du visionnage et de l'analyse des œuvres de référence de l'histoire ou de l'actualité du cinéma ; de l'enseignement de cinéastes et techniciens confirmés et du perfectionnement des projets des résidents. Ils bénéficient pour cela de l'aide de professionnels sur des questions spécifiques de mise en scène, de réalisation, de montage, d'illustration sonore, de production, de direction d'acteurs...

Durée : 5 jours de résidence en août puis 3 jours au Festival Premiers Plans en janvier

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Bourse d'écriture : non

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent avoir la nationalité d'un pays membre de l'Union Européenne ou d'un des pays suivants : Islande, Norvège, Albanie, Bosnie-Herzégovine, Macédoine, Monténégro, Serbie, Géorgie, Moldavie, Ukraine, Israël, Suisse et Lichtenstein. Ils doivent avoir déjà réalisé un ou plusieurs courts métrages et être porteurs d'un projet de long métrage de fiction. Huit candidats sont retenus à l'issue de la sélection, après l'appel à candidatures qui est en ligne en mars.

A savoir

Une partie de la formation est accessible à un public d'auditeurs libres. Gratuitement et sur simple inscription, ce public bénéficie ainsi de la présence des professionnels des Ateliers d'Angers.

Premiers Plans

9 rue Claveau
BP 82214
49022 Angers cedex 02
02 41 88 92 94

54, rue Beaubourg
75003 Paris
01 42 41 83 63
ateliers@premiersplans.org

en savoir plus :

www.premiersplans.org



SoFILM SummerLab

Résidence d'écriture collective en région Centre

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Lancé en 2016 à l'occasion du festival SoFilm Summercamp, le Summerlab regroupe plusieurs résidences dédiées à l'écriture de courts métrages, sur fond d'une thématique qui se renouvelle chaque année, tel que le film fantastique ou le polar. Partant du constat qu'il existe peu de cas d'écriture collective hors de la télévision, cette résidence permet à des scénaristes de travailler ensemble à l'écriture de scénarios communs.

Fonctionnement

Les cinq scénaristes sélectionnés sont accueillis en résidence en région Centre-Val de Loire (par exemple à Monts en 2016). Au cours de cette résidence d'écriture collective, ils œuvrent de manière collective à l'écriture de cinq scénarios. Ces derniers, qui ne sont pas signés, sont ensuite proposés à de jeunes réalisateurs.

Les participants des résidences SoFilm sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

Durée : 2 séquences d'1 semaine chacune

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : pris en charge

Bourse d'écriture : rémunération pour les scénaristes

Hébergement : pris en charge

Restauration : pris en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

La résidence est ouverte à tous les scénaristes professionnels français. Les candidatures doivent être déposées auprès du SoFILM Summercamp le 1^{er} novembre de chaque année.

A savoir

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

SoFILM Summercamp

3 rue de Clermont
44000 Nantes
contact@sofilm-festival.fr

en savoir plus :

www.sofilm.fr



SoFILM

Résidence pour le cinéma de genre

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Le magazine SoFILM organise avec la chaîne CANAL+, en partenariat avec la région Nouvelle-Aquitaine, le CNC et la SACEM, une résidence d'écriture de courts métrages dédiés au cinéma de genre. Cette résidence a pour objectif de proposer des modes d'écriture innovants et le développement de genres cinématographiques un peu délaissés en France (cinéma fantastique, polar, épouvante, SF...).

Fonctionnement

Cette résidence accueille cinq jeunes auteurs repérés lors de leur candidature à l'aide avant réalisation à la production de court métrage du CNC ou via les opérations «Talents en court» organisées dans toute la France. Ils bénéficient d'une semaine de travail avec un scénariste confirmé et un graphiste afin d'améliorer leur scénario et la proposition visuelle de leur projet. Dans un deuxième temps, pour mieux cerner le projet cinématographique et orienter l'écriture, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leur projet ainsi que sur les effets spéciaux. L'illustration est confiée à des auteurs de bande-dessinée ; des musiciens expérimentés esquissent les grands thèmes musicaux. Ces maquettes sont complétées par une expertise technique réalisée par des spécialistes appartenant aux plus grands studios d'effets spéciaux afin d'envisager les meilleures options. Les participants des résidences SoFILM sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

Durée : 2 séquences d'1 semaine chacune

Périodicité : 1 session par an ; sélection en janvier

Coût et financement

Frais de résidence (hébergement, restauration, transport) : pris en charge par les partenaires de la résidence

Bourse d'écriture : possible

Conditions d'éligibilité

Le projet de court métrage doit correspondre au genre déterminé par l'appel à projet annuel de SoFILM (fantastique, polar, etc.) et sa durée doit être comprise entre 10 et 20 minutes. Suite au dépôt de dossier effectué auprès du CNC, ou à l'occasion d'une opération «Talents en Court», de jeunes auteurs dont les projets correspondent au profil sont identifiés. Les participants sont sélectionnés par l'équipe du festival SoFILM.

A savoir

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

SoFILM

3 rue de Clermont
44000 Nantes
contact@sofilm-festival.fr

en savoir plus :

www.sofilm.fr



SoFILM

Résidence «écrivains-cinéastes» pour le cinéma de genre en Nouvelle-Aquitaine

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Le magazine SoFILM organise avec la chaîne CANAL+ une résidence d'écriture de courts métrages dédiés au cinéma de genre. Cette résidence a pour objectif de proposer des modes d'écriture innovants et le développement de genres cinématographiques un peu délaissés en France (cinéma fantastique, polar, épouvante, SF...). La résidence propose à cinq écrivains confirmés, manifestant un intérêt particulier pour le genre, l'écriture de cinq nouvelles. Ces cinq nouvelles «cinématographiques» sont ensuite proposées à des réalisateurs émergents pour être adaptées sous la forme de courts métrages. La rencontre entre les écrivains et les cinéastes aura lieu lors d'une résidence. Chaque duo travaille à l'adaptation du texte en scénario. Les nouvelles seront publiées sous la forme d'un recueil édité par So FILM.

SoFILM Summercamp

3 rue de Clermont
44000 Nantes
contact@sofilm-festival.fr

en savoir plus :

www.sofilm.fr



Fonctionnement

La résidence se déroule en deux temps. Dans un premier temps, cinq écrivains sont accueillis en résidence au château de Tayrac dans le Lot-et-Garonne. Au cours de cette résidence d'écriture, ils œuvrent à l'écriture de cinq nouvelles de genre. Dans un deuxième temps, pour orienter l'écriture, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leur projet ainsi que sur les effets spéciaux. L'illustration est confiée à des auteurs de bande-dessinée ; des musiciens expérimentés esquissent les grands thèmes musicaux. Ces maquettes sont complétées par une expertise technique réalisée par des spécialistes appartenant aux plus grands studios d'effets spéciaux afin d'envisager les meilleures options.

Les participants des résidences SoFilm sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

Durée : 2 séquences d'1 semaine chacune

Périodicité : une session par an

Coût et financement

Frais de résidence (hébergement, restauration, transports) : pris en charge par les partenaires de la résidence

Bourse d'écriture : 2 000 €

Conditions d'éligibilité

La résidence est ouverte à tous les écrivains français. Les candidatures doivent être déposées auprès du SoFILM Summercamp le 1er novembre de chaque année.

A savoir

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

Ty Films

Résidence de Mellionnec

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Depuis 2014, l'association Ty Films propose, avec le soutien du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et de la DRAC, un accompagnement pour des réalisateurs en cours d'écriture de leur film documentaire.

Fonctionnement

Ty Films sélectionne quatre auteurs afin qu'ils bénéficient d'un accompagnement personnalisé de quatre fois une semaine à Mellionnec, dans les Côtes d'Armor. Les trois premières périodes d'une semaine sont dédiées à un soutien à l'écriture en immersion, tandis que la dernière semaine est consacrée au montage dans le but de confronter le désir de film aux images de repérages. La Maison des auteurs donne accès à un centre de ressources (plus de 2000 films à disposition), un bureau et un poste de montage. Le pôle d'auteurs qui se constitue à Mellionnec permet également d'apporter une aide pertinente aux réalisateurs en résidence.

L'accompagnement des résidents est assuré par des professionnels du cinéma documentaire, qui les aident à affiner l'écriture de leur projet et à constituer un dossier suffisamment élaboré pour permettre une rencontre avec un producteur ou un dépôt d'aide à l'écriture.

Durée : 4 semaines réparties en 4 séquences

Périodicité : une session par an ; candidature à déposer avant mi-octobre.

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Bourse d'écriture : non

Hébergement : pris en charge

Restauration : non prise en charge

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Pour être éligible, le candidat doit être un réalisateur(trice) breton(ne), avoir un sujet breton, ou bien avoir une production bretonne.

A savoir

En parallèle, Ty Films propose différentes formations pouvant être prises en charge par l'Afdas : formation à l'écriture de la note d'intention, formation aux outils de la dramaturgie dans le documentaire (en partenariat avec le Groupe Ouest) ou formation à la réalisation d'un film esquisse.

Ty Films

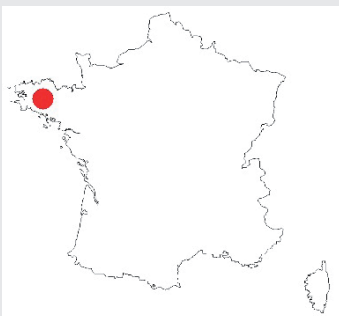
Place de l'église
22110 Mellionnec
contact@tyfilms.fr

Elise Demarbre

coordinatrice de la Maison
des Auteurs
09 53 70 76 56 / elise.
demarbre@tyfilms.fr

en savoir plus :

www.tyfilms.fr



Résidences de création (réalisation et post-production)

Ciclic

Résidence d'animation à Vendôme

Genre	Animation
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Dans l'objectif d'accompagner les films à toutes les étapes de leur fabrication, Ciclic a créé une résidence de tournage de films d'animation destinée aux réalisateurs français et internationaux à Vendôme.

Fonctionnement

Ciclic met à disposition des équipes en résidence l'infrastructure nécessaire à la fabrication des films d'animation quelle que soit la technique utilisée (excepté la 3D par ordinateur). Les résidents peuvent ainsi travailler sur l'animation, le développement ou l'écriture de projets de courts ou de longs métrages pour le cinéma et de films ou de séries animées pour la télévision. Les équipes bénéficient de salles de travail entièrement équipées en matériel sur le lieu de résidence, ainsi que d'une salle de projection.

Durée : La durée oscille entre 1 mois (bourse d'écriture et Animation du monde), 2 mois (aides au développement) et 6 mois maximum (aide à la production court métrage). La résidence peut être plus longue pour les porteurs de projet de court métrage qui le souhaitent en fonction des disponibilités.

Coût et financement

Frais de résidence* : 1 200 €/mois de présence pour les espaces de travail (quel que soit le nombre de personnes composant l'équipe ou la technique utilisée)
Hébergement* : Forfait entre 150 € et 800 € / mois de présence suivant la taille du logement utilisé (studio, T2, T3 ou T6) ; eau, électricité, chauffage et internet compris

*Gratuit pour les lauréats de la bourse d'écriture (partenariat Ciclic/Poudrière) ou du prix Ciclic à l'appel à projets Animation du monde (partenariat Ciclic / CITIA)
Restauration et transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

La résidence accueille les équipes des films ayant bénéficié d'une aide de la Région à la production de court métrage (plafond de 50 000 €/film) ou une aide au développement de long métrage, de série ou de spécial TV (25 000 €/projet) ; des films ayant remporté un prix Ciclic à l'appel à projet Animation du Monde (en partenariat avec CITIA) ; des films ayant bénéficié d'une bourse d'écriture de 3 000 € (partenariat Ciclic / La Poudrière).

A savoir

Ciclic Animation propose pour le public vendômois une programmation centrée sur le cinéma d'animation organisée en saison culturelle trimestrielle thématique (séances jeune public, séance adultes, avant-premières de long métrage, ateliers de discussion sur l'animation, rencontres avec les résidents, visites des espaces de travail, expositions, ateliers d'initiation, lectures...). Par ailleurs, Ciclic édite chaque année un guide très complet des aides régionales que l'on peut consulter sur leur site.

Ciclic

Siège

24 rue Renan
37110 Château-Renault
02 47 56 08 08

Résidence Ciclic Animation

3 allée de Yorktown 41100
Vendôme

Jérôme Parlange

responsable cinéma
et audiovisuel
jerome.parlange@ciclic.fr

en savoir plus :

www.ciclic.fr



Emergence

Développement de long métrage de fiction

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

Emergence est une résidence de réalisation dont la vocation est de soutenir la création cinématographique en révélant et en accompagnant des réalisateurs, de favoriser le renouvellement des talents (réalisateurs, scénaristes, acteurs, compositeurs, équipes techniques, producteurs), la transmission et la professionnalisation (plus de 200 participants à chaque session annuelle de tournage).

Fonctionnement

Les six auteurs/réalisateurs sélectionnés chaque année par un jury professionnel (début décembre) sur un projet de long métrage préparent pendant plusieurs mois les scènes qu'ils souhaitent tourner (choix des acteurs, équipes techniques, décors, etc.). Ils intègrent ensuite la résidence de tournage et de montage (printemps) en Essonne et réalisent des séquences de leur scénario dans des conditions réelles de tournage.

Le passage concret à la réalisation et la collaboration avec des équipes professionnelles (consultants, chefs de poste...) permettent de tester des idées de mise en scène, de casting, d'équipe technique, d'écriture.

La post-production (montage son, mixage, étalonnage) des scènes se poursuit à Paris.

Durée : 4 mois de préparation, tournage et montage dont 3 semaines de résidence à Marcoussis, 2 mois de post-production

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Accompagnement financier : non

Hébergement et restauration : pris en charge pour les semaines de résidence à Marcoussis en Essonne

Transport : à la charge des résidents

Conditions d'éligibilité

Emergence s'adresse à des auteurs/réalisateurs qui ont écrit un scénario de premier long métrage de fiction, après avoir réalisé au moins un court métrage et/ou avoir une expérience professionnelle confirmée dans le secteur du cinéma. Le soutien d'un producteur est souhaité mais pas obligatoire.

A savoir

Chaque lauréat est parrainé par un réalisateur confirmé, qui lui apporte soutien et conseil tout au long du processus. Olivier Assayas, Jacques Audiard, Bertrand Bonello, Arnaud Desplechin, Nicole Garcia, Abdellatif Kechiche, Céline Sciamma... ont parrainé des projets lors de précédentes sessions. En plus des séquences extraites de leur projet de long métrage, les lauréats réalisent une autre séquence interprétée par des acteurs qui participent au stage d'acteurs «face à la caméra» organisé par Emergence.

Des collaborations sont également prévues avec des compositeurs.

Emergence

27 rue Bleue

75009 Paris

01 73 77 33 00

contact@emergence.tm.fr

en savoir plus :

www.emergence-cinema.fr



GREC

Résidence «Frontières» au Musée national de l'histoire de l'immigration

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) a pour objectif d'aider à la création de premiers courts métrages en apportant un soutien logistique, financier, technique et un accompagnement artistique aux auteurs à chaque étape de la production de leur film et de la diffusion. Il a également développé différentes actions de soutien aux auteurs (appels à projet, résidences, ateliers).

Fonctionnement

Cette résidence rémunérée permet au lauréat de finaliser l'écriture et de réaliser un court métrage autour de thèmes liés à l'immigration (la fraternité, l'égalité, la migration pour l'édition 2017) tout en proposant des rencontres au Musée autour de son projet (trois animations maximum : projections-rencontres, ateliers, visites guidées, lectures...) et en menant un carnet de résidence en ligne.

Le réalisateur en résidence dispose d'un bureau de travail dans les locaux de la médiathèque du musée et bénéficie d'un accès privilégié aux collections du Musée et de son réseau.

Une bourse est allouée au réalisateur en résidence, et le film est produit et diffusé par le GREC.

Durée : 6 mois (de mi-janvier à mi-juillet)

Périodicité : une session par an

Coût et financement

Bourse de résidence allouée au réalisateur : 1250 € par mois pendant 6 mois

Bourse de production pour le film : 14 500 €

Hébergement, restauration et transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Peut être candidat tout réalisateur dont le projet de film soumis est un premier ou un deuxième film de court métrage (hors films d'école ou films autoproduits). Les candidats ayant déjà réalisé un long métrage ne sont pas éligibles.

A savoir

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages, concours de scénarios avec des festivals en Région, résidence de réalisation au musée de l'histoire de l'immigration, résidence de montage Labo 1er Doc avec Périphérie et autres appels à projet...).

Le GREC

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
01 44 89 99 99

Katia Usova
chargée d'appels à projet
au GREC
kusova@grec-info.com

en savoir plus :
www.grec-info.com



La Ménagerie

Résidence d'animation traditionnelle à Tournefeuille

Genre	Animation
Format	Court Métrage

La Ménagerie est une association créée en 2000, qui a pour objectif de développer les techniques d'animation traditionnelle, en image par image (stop motion), auprès d'amateurs et de professionnels. Au fil des années, elle a su fédérer autour de ses activités des artistes et techniciens qui travaillent sur les tournages professionnels qu'elle accueille dans ses studios mais aussi dans la création de spectacle, les interventions auprès de tous publics, et l'accompagnement de jeunes réalisateurs.

Fonctionnement

L'écriture d'un projet en stop motion requiert, comme tout projet en animation, un temps de recherche en création graphique, sur le mouvement, mais aussi en fabrication de plateaux, construction de décors et marionnettes, mise en lumière etc. Aspects qui peuvent être difficiles à appréhender quand on est seul, en période d'écriture.

Pendant le temps de la résidence, le participant a accès à l'atelier équipé en machines-outils, matériels, fournitures et au studio de tournage de 150 m² (matériel de prise de vue, éclairages, plateaux) etc. Il sera accompagné, le cas échéant, de professionnels expérimentés à chaque étape en fonction de ses besoins : animateur, réalisateur, décorateur, accessoiriste, chargé de production, assistant réalisateur...

Durée : 2 à 4 semaines modulable, selon les besoins, pour permettre à l'auteur de confronter son projet à la pratique en travaillant sur des prototypes de marionnettes et de décors, en réalisant une ou deux séquences tests. Cette mise en situation lui permettra d'éprouver ses choix techniques et d'estimer les temps de fabrication et de tournage nécessaires à son projet.

Périodicité : 3 à 4 sessions possibles par an

Coûts et financement

Frais de résidence, hébergement, repas : 500 € par semaine

Frais d'accompagnement : modulable en fonction de l'accompagnement recherché / 1500 € environ par semaine

Frais de transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Projet en animation traditionnelle uniquement. Sur présentation de dossier comprenant note d'intention, parcours, synopsis, intentions graphiques.

A savoir

La Ménagerie est structure résidente permanente de l'Usine, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public, lieu de résidence de création et de diffusion pour le spectacle vivant, dans lequel est situé son studio.

La Ménagerie

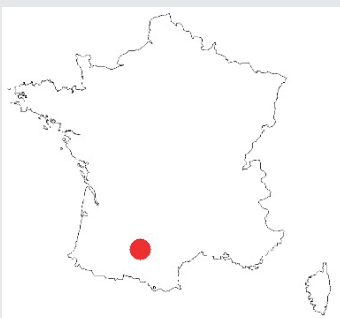
6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille
09 50 66 86 30
lamenagerie@lamenagerie.com

Hélène Bauche

administratrice de production
06 64 81 68 19
helene@lamenagerie.com

en savoir plus :

www.lamenagerie.com



Périphérie / GREC

Résidence Labo du Premier Doc

Genre	Documentaire
Format	Court Métrage

Périphérie, en partenariat avec le GREC, a initié une résidence de montage pour jeune cinéaste. La résidence Labo du Premier Doc accueille ainsi chaque année un jeune cinéaste à Montreuil, en Seine-Saint-Denis, pendant le temps nécessaire au montage de son premier court métrage documentaire (moins de 30 minutes).

Fonctionnement

Pendant le temps nécessaire au montage de son film, le cinéaste sélectionné pour l'année se voit offrir des moyens techniques à Périphérie (une salle équipée en Final Cut Pro 7 et 10), du temps de montage et un accompagnement artistique mené par des professionnels confirmés (cinéastes, monteurs, producteurs...). Le film est suivi en production par le GREC et bénéficie d'un travail de soutien à la diffusion.

Périphérie

87 bis rue de Paris
93100 Montreuil
residencelabo@peripherie.asso.fr

Gildas Mathieu

coordinateur de Cinéastes
en résidence
01 41 50 58 22

en savoir plus :

www.peripherie.asso.fr



Durée : temps nécessaire au montage

Périodicité : 1 appel à projets par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Accompagnement financier : mise à disposition gracieuse d'une salle de montage à Périphérie et aide à la production du GREC jusqu'à 9000 €

Hébergement : à la charge du résident

Restauration : à la charge du résident

Transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Cette résidence s'adresse à de jeunes réalisateurs travaillant sur un projet de premier film documentaire de moins de 30 minutes : cela n'exclut pas qu'ils aient déjà réalisé des fictions, des courts autoproduits, des vidéos d'art. Ne seront pas éligibles les candidats issus d'une école de cinéma ou d'un cursus universitaire cinéma. Le choix du projet est effectué en fonction de la qualité de son traitement, des sujets abordés et de la démarche du cinéaste. Le projet doit avoir été tourné et se trouver impérativement sans production. La présélection s'appuie sur une note d'intention, un résumé et une sélection de rushes ou d'images de repérage. Une commission rencontre les candidats présélectionnés pour n'en retenir qu'un.

A savoir

Comme pour Cinéastes en résidence, au cœur de la résidence Labo du Premier Doc, des projections de travail sont organisées. A cette occasion, le réalisateur peut échanger avec des professionnels.

Périphérie

Cinéastes en résidence

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage

Le dispositif «Cinéastes en résidence» de Périphérie accueille des cinéastes, débutants ou confirmés, pendant le temps nécessaire au montage de leur projet de documentaire de création.

Fonctionnement

Pendant le temps nécessaire au montage de son film, chaque cinéaste se voit offrir une aide sous forme d'une mise à disposition de moyens de montage, un accompagnement artistique et technique du projet et d'une action culturelle autour du travail des réalisateurs accueillis.

«Cinéastes en résidence» offre avant tout un accompagnement artistique, du temps de montage et des moyens techniques : 3 salles de montage équipées en Final Cut Pro 7 et 10 et une salle de projection. La durée de la résidence est fixée en concertation avec le réalisateur et le producteur selon le temps jugé nécessaire au film.

Durée : temps nécessaire au montage

Périodicité : deux commissions de sélection par an (début de l'été et fin de l'automne)

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Accompagnement financier : mise à disposition gracieuse d'une salle de montage

Hébergement : à la charge du résident

Restauration : à la charge du résident

Transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Les projets de documentaire de création soumis peuvent être des longs, des moyens ou des courts métrages, en projet, en cours de tournage ou déjà tournés, avec ou sans producteur ou diffuseur. En plus de l'intérêt des sujets et de la qualité de leur traitement, la volonté des cinéastes de s'engager dans un échange culturel avec le public local est l'un des critères de sélection.

A savoir

La durée de la résidence peut être modulée au cours de celle-ci. De plus, les temps de montage peuvent être organisés en différentes sessions.

Périphérie

87 bis rue de Paris
93100 Montreuil

cineastesenresidence@peripherie.asso.fr

Gildas Mathieu

coordinateur de Cinéastes
en résidences
01 41 50 58 22

en savoir plus :

www.peripherie.asso.fr



Résidences de compositeurs

Auditorium Cziffra – Projet Chaise-Dieu Résidence de création de musique originale de court métrage

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

L'Auditorium Cziffra – La Chaise-Dieu associé à l'association Sauve Qui Peut Le Court Métrage met en place depuis 2012 des résidences de création afin de soutenir la création de musique originale de court métrage (animation, documentaire, fiction, projet expérimental).

Fonctionnement

Cette résidence s'adresse à des projets quasi finalisés (en post-production) et incluant une véritable collaboration artistique entre un réalisateur, un compositeur et un producteur professionnels. Son objectif est de permettre aux lauréats de répéter et d'enregistrer la musique de leur court métrage à l'Auditorium Cziffra de la Chaise-Dieu, puis de procéder au montage et au mixage (si besoin) au MC Studio dans la commune voisine de la Chomette. Pendant la durée de la résidence, les lauréats profitent de matériel technique d'enregistrement et des compétences d'un technicien son, le tout pris en charge par l'auditorium Cziffra.

Durée : une semaine entre les mois de novembre et décembre

Périodicité : ouverture de l'appel à projets entre décembre et mars

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Bourse : entre 5000 et 7000 € pour le salaire des artistes

Hébergement et restauration : pris en charge/Matériel technique d'enregistrement/Technicien son : Apport matériel et industriel pris en charge par l'Auditorium Cziffra - La Chaise-Dieu sur le temps de la résidence à la Chaise-Dieu

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Après appel à candidatures, la sélection des résidents se fait au vu des projets déposés conjointement par le réalisateur et le compositeur du court métrage. Tous les genres musicaux sont recevables, cependant une préférence est donnée au travail instrumental. La musique originale mixée doit être d'une durée minimale de cinq minutes, quels que soient la durée et le genre du court métrage. Attention, les projets déjà déposés à une session précédente ne sont pas acceptés pour un second examen.

A savoir

L'une des conditions d'accueil en résidence est la mise en place d'actions culturelles auprès du territoire de la Chaise-Dieu. L'objectif de ces actions est d'initier ou de sensibiliser à la thématique de la musique et du cinéma notamment par une restitution publique de fin de résidence.

Auditorium Cziffra – La Chaise-Dieu

Place Lafayette

43160 La Chaise-Dieu

04 71 00 08 22

c.monteillard@cc-chaisedieu.fr

en savoir plus :

www.projet-chaise-dieu



Trio

Dispositif d'accompagnement du court au long métrage et résidence de musique de film

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Conçu par La Maison du Film pour favoriser la création de musiques originales et la collaboration entre compositeurs et réalisateurs la plus en amont possible, Trio (qui succède à Duo, créé en 2013) propose à des auteurs émergents autodidactes ou à des jeunes diplômés d'écoles de cinéma et de conservatoires de musique ainsi qu'à des producteurs un accompagnement personnalisé et une période de résidence dans le Limousin.

Fonctionnement

Parallèlement à un accompagnement personnalisé par La Maison du Film (réunions d'orientation, comités de lecture, conseils individuels...), les réalisateurs, producteurs et compositeurs sélectionnés disposent d'un accueil en résidence à la ferme de Villefavard, dans le Limousin, durant lequel ils bénéficient de master class, d'un travail compositeur/réalisateur sur chacun des films retenus et d'un encadrement de professionnels du cinéma et de la musique.

Durée : 6 jours en résidence et 1 an d'accompagnement personnalisé par la Maison du Film pour le réalisateur et éventuellement le producteur qui l'accompagne et aussi pour le compositeur.

Périodicité : un appel à projets par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à la Maison du Film : 65 € (obligatoire pour postuler)

Accompagnement financier : non

Hébergement, restauration et transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Seuls peuvent se présenter les auteurs, compositeurs, producteurs adhérents à la MF. La sélection est faite par une commission désignée par la MF sur projet et sur dossier (scénario, note d'intention) avec des conditions différentes selon le format (court, moyen ou long métrage) et le profil du candidat (auteur, compositeur ou producteur). Sont sélectionnés sept réalisateurs (cinq pour le court issus des écoles ou de structures partenaires de Trio, un pour le moyen et un pour le long métrage), cinq compositeurs issus des écoles partenaires (Conservatoires nationaux de musique et de danse de Paris et Lyon, master de composition musique Lyon II), deux compositeurs plus expérimentés et deux producteurs (un pour le long métrage, et un pour le court ou moyen métrage).

A savoir

Le cadre de la résidence a été aménagé par le chef d'orchestre Jérôme Kaltenbach. C'est en 2002 qu'il a décidé de transformer cette ferme familiale en salle de concert et en résidence d'artiste. Trio est également une résidence d'écriture ouverte aux scénaristes.

Maison du Film

10 passage de Flandre
75019 Paris

01 40 34 32 44

infos@maison-du-film-court.org

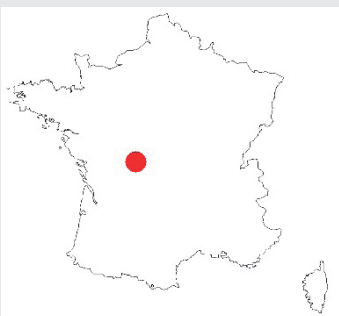
Richard Sidi

délégué général

01 40 34 37 23

en savoir plus :

www.maison-du-film-court.org



Structures d'accompagnement

1000 Visages

Bourses Cinétalents

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Créée en 2006 par de jeunes artistes et techniciens du cinéma, l'association 1000 Visages s'est donné pour objectif de favoriser l'accès à la culture et à la création cinématographique des populations qui en sont éloignées, que ce soit pour des raisons sociales, économiques ou territoriales.

Fonctionnement

L'initiative Cinétalents, mise en place par 1000 Visages, est un dispositif d'initiation aux métiers du cinéma à destination des jeunes issus de quartiers populaires ne bénéficiant pas d'un réseau professionnel dans ce domaine. Des ateliers gratuits et des master classes leur sont ainsi proposés, en dehors du temps scolaire, tout au long de l'année.

Créées en 2015, les Bourses Cinétalents viennent compléter l'opération Cinétalents en donnant l'opportunité à une sélection de quatre jeunes ayant déjà été formés par l'association de bénéficier de l'accompagnement de professionnels pour la réalisation d'un projet personnel de court métrage de 5 à 10 minutes. Chaque jeune bénéficie d'un parcours complet d'accompagnement personnalisé sur son projet (écriture, direction d'acteurs, réalisation) d'une durée de 12 mois, avec le suivi particulier d'un professionnel confirmé.

Périodicité : ateliers tout au long de l'année ; une sélection par an pour les bourses Cinétalents.

Coût et financement

Gratuit

Conditions d'éligibilité

Réservé aux jeunes de 18 à 30 ans issus de quartiers défavorisés ou de zones rurales, sans réseau dans le milieu du cinéma. La sélection se fait sur dossier (synopsis, descriptif des personnages, 2 scènes dialoguées, note d'intention) et entretien.

A savoir

1000 Visages met à disposition sur son site internet une plateforme pédagogique sur les métiers du cinéma. Chaque métier fait l'objet d'une fiche détaillant les activités liées et les formations permettant d'y accéder.

1000 Visages

11 rue de la Fontaine à Mulard
75013 Paris
09 80 90 95 19
contact@1000visages.fr

en savoir plus :

www.1000visages.fr



L'Abominable

Genre	Expérimental, essai
Format	Long Métrage
	Court Métrage

L'Abominable est un laboratoire cinématographique partagé. Depuis 1996, il met à disposition de cinéastes et de plasticiens les outils qui permettent de travailler les supports du cinéma argentique : super-8, 16 mm et 35 mm. L'ampleur de ce qui s'y réalise et la spécificité des pratiques font de L'Abominable un lieu de création original, un conservatoire vivant des techniques cinématographiques.

Fonctionnement

Le lieu fonctionne comme un atelier collectif où les machines qui servent à la fabrication des films sont mutualisées : un cinéaste peut y développer ses originaux négatifs ou inversibles, réaliser des trucages et des changements de format, faire du montage, travailler le son ou tirer des copies.

Pour adhérer à l'association, il est nécessaire d'assister à une journée dite « d'initiation » pendant laquelle est présenté le fonctionnement du laboratoire et ce qu'il est possible d'y réaliser. Les adhérents peuvent ensuite prendre rendez-vous pour venir effectuer leurs travaux. Ceux qui ont une connaissance des instruments forment ceux qui débutent. Après cet accompagnement, chacun devient autonome dans la réalisation de ses travaux et explore lui-même les possibilités techniques.

Ainsi, sans sélection préalable des projets, sont produits des films d'une grande diversité, des performances cinématographiques « live » ou des installations utilisant le support film.

Coût et financement

Le coût de l'adhésion est de 50 euros la première année. Des tarifs modiques sont appliqués pour les cinéastes qui s'autoproduisent.

Conditions d'éligibilité

Toute personne désireuse de travailler les supports argentiques du film peut adhérer à l'association.

A savoir

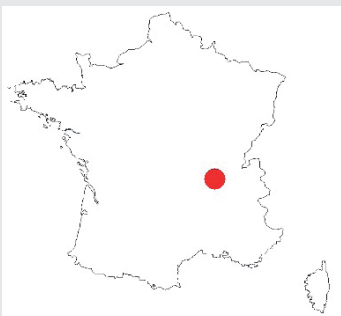
Les films issus de L'Abominable sont souvent distribués par les coopératives du cinéma expérimental telles que Light Cone ou le Collectif Jeune Cinéma. Certaines œuvres, en particulier les performances et les installations, sont distribuées par les artistes eux-mêmes. L'Abominable contribue à leur diffusion par la mise en ligne d'un catalogue recensant les différents projets qui y ont été réalisés depuis son ouverture. L'Abominable organise aussi régulièrement des séances publiques.

L'Abominable

30 rue de Genève
93120 La Courneuve
01 82 02 62 72
labo@l-abominable.org

en savoir plus :

www.l-abominable.org



Addoc

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Fondée en 1992, Addoc est un espace de rencontre et de réflexion ouvert aux cinéastes, aux techniciens et à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Fonctionnement

L'association mène un travail de défense du documentaire de création, de l'idée à la diffusion de l'œuvre.

Ses activités sont diverses : organisation de débats dans les festivals, ateliers publics autour de projections, publication d'ouvrages ou encore actions de sensibilisation au documentaire.

Elle permet la réflexion et l'échange à partir de la pratique et cherche à regrouper les créateurs, souvent isolés.

Ateliers

Les activités d'Addoc reposent principalement sur le travail de réflexion mené dans chaque atelier de l'association. Ce travail commun permet l'organisation de tables rondes, de débats et de projections auxquels est convié un public de professionnels, de jeunes cinéastes, mais aussi tous ceux que le documentaire intéresse.

Atelier «Partage d'écriture»

Addoc souhaite s'ancrer de plus en plus dans la pratique et s'ouvrir aux plus jeunes. Depuis 2016 l'atelier «Partage d'écriture» réunit des membres d'AD-DOC qui travaillant sur un projet, souhaitent le soumettre au regard de leurs pairs. Un partenariat a été mis en place avec Talents en Court (CNC) pour donner une suite à cet atelier en le prolongeant par une séance de pitch.

Addoc est également présent dans les festivals documentaires pour aller à la rencontre des jeunes réalisateurs et les accompagner sur leurs projets (festival La Première Fois à Aix-en-Provence, festival Aux écrans du réel au Mans, etc.).

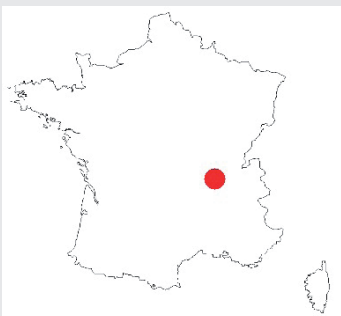
La Filmothèque

Constituée des films des membres d'Addoc, la filmothèque offre la possibilité d'interroger les différentes approches pour prolonger et renouveler la réflexion sur les «manières de faire et formes de pensée» à partir des films d'hier et d'aujourd'hui. Cette vidéothèque n'est accessible qu'aux membres de l'association, pour un usage privé.

**Addoc - Association
des cinéastes documentaristes**
14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris

Charlotte Grosse
déléguée générale
01 44 89 99 88

en savoir plus :
addoc.net



L'Accroche Scénaristes

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

L'Accroche Scénaristes est une association qui a pour but principal d'aider les auteurs rhônalpins à sortir de leur isolement et d'insuffler une dynamique de partage à la chaîne de création audiovisuelle rhônalpine. De nombreuses actions sont organisées à Lyon pour les adhérents ou les auteurs intéressés.

Fonctionnement

L'Accroche Scénaristes organise des événements variés afin d'amener les scénaristes de la région, mais aussi les réalisateurs et les producteurs, à se rencontrer pour que chacun se perfectionne au fil de ces échanges et de ces partages. Parfois réservées aux adhérents, les actions de l'association sont diverses. Le calendrier est consultable sur leur site internet.

Les Rencontres de Scénaristes, gratuites et ouvertes à tous, permettent aux auteurs de se rencontrer en toute convivialité. Les exercices d'écriture, organisés tous les deux mois à Lyon, sont également gratuits et ouverts à tous sur inscription préalable. Sur un thème défini, les auteurs collaborent en petits groupes.

Les relectures permettent quant à elles aux auteurs adhérents de soumettre la dernière version de leur projet à trois lecteurs du Comité de Lecture. Ces derniers rédigent et envoient sous 15 jours une fiche de lecture.

Par ailleurs, dans le cadre de ses ateliers de formation, L'Accroche Scénaristes met en place des Ateliers et Masterclass autour de l'écriture dramaturgique et du parcours d'auteur. Des tables rondes sont également organisées, au cours desquelles des professionnels interviennent pour parler de différents aspects de l'écriture et du parcours d'auteur.

Enfin, une liste de diffusion permet aux adhérents d'échanger entre eux par mail pour demander des conseils, organiser des rendez-vous, proposer des projets de co-écriture, etc., le tout en respectant une charte d'utilisation.

Adhésion : 15 €/an (de septembre à juin)

L'adhésion à l'Accroche Scénaristes intéresse tout scénariste souhaitant participer aux actions organisées, et donne accès aux relectures et à la liste de diffusion. Les prix des ateliers de formations proposés par l'association sont variables ; les adhérents bénéficient d'une réduction.

A savoir

L'équipe de l'Accroche Scénaristes s'efforce d'être présente lors des plus grands festivals d'audiovisuel de la région Rhône-Alpes afin de venir à la rencontre des auteurs.

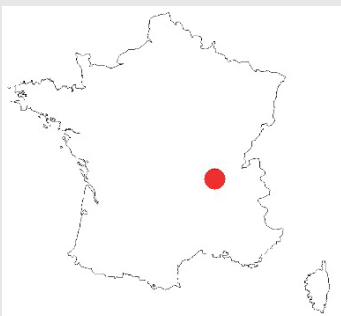
L'Accroche Scénaristes

Association de scénaristes rhônalpins

contact@laccroche-scenaristes.com

en savoir plus :

www.laccroche-scenaristes.com



L'AFCA

Association française du cinéma d'animation

Genre	Animation
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

L'AFCA assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation sous tous ses formats, anime un réseau de professionnels et accompagne les jeunes créateurs.

Promotion

Depuis sa création, l'AFCA œuvre à la promotion des films d'animation par la diffusion des œuvres et favorise les rencontres entre les publics, les films et leurs auteurs à travers la coordination de la Fête du cinéma d'animation, l'organisation du Festival national du film d'animation tous les ans en avril, le soutien aux longs métrages d'animation sortis en salles, le prix Emile-Reynaud remis par les adhérents de l'AFCA à un court métrage professionnel français tous les ans.

L'AFCA est la propriétaire d'un Fonds iconographique d'exception dédié au cinéma d'animation depuis les années 1930.

Information

Les ressources en ligne :

- fiches film : présentation des longs métrages (180 fiches) ;
- annuaire des structures en lien avec le secteur de l'animation (plus de 350 fiches) ;
- mise en ligne d'articles de fond sur l'actualité du secteur ;
- à venir : annuaire des professionnels français de l'animation et mise en ligne de contenus généraux sur le secteur ;
- Un centre de documentation, accessible sur rendez-vous aux adhérents et consacré au cinéma d'animation français en particulier, mais aussi étranger, avec de nombreux ouvrages et documents originaux ;
- Une vidéothèque riche de plus de 9000 titres sur support numérique, DVD et VHS ;
- L'Observatoire de la création et de la production contemporaine : études chiffrées, enquêtes préliminaires, organisation de tables rondes, colloques et notamment des journées professionnelles de l'AFCA proposées dans le cadre du Festival national du film d'animation (avril).

Accompagnement

L'AFCA accompagne les professionnels adhérents dans leurs recherches et leurs démarches à chaque étape de création, à travers des ateliers collectifs trimestriels pour les jeunes réalisateurs en présence d'un expert, ou de rendez-vous de renseignements et de conseils (présentation du secteur, des organismes référents, mise en réseau, recherche de contact ou de film).

Frais d'adhésion : le tarif de la cotisation individuelle est à partir de 35 € par an et de 75 € pour les organismes.

Association française du cinéma d'animation

53 bis rue Rodier
75009 Paris
01 40 23 08 13
contact@afca.asso.fr

en savoir plus :
www.afca.asso.fr



AGrAF

Les Auteurs Groupés de l'Animation Française

Genre	Animation
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

L'AGrAF est un regroupement d'auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes qui a pour objectif de mener à bien trois principales missions : défendre les auteurs de l'animation, représenter les métiers d'auteurs d'animation auprès des instances publiques, et favoriser les échanges entre tous les auteurs de l'animation. Depuis sa naissance en mai 2003, l'AGrAF œuvre notamment au développement des conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs de l'animation.

Fonctionnement

L'œuvre d'animation repose sur trois métiers : les scénaristes, les réalisateurs et les auteurs graphiques. Malgré l'importance de leur collaboration, les membres de ces professions n'ont pas suffisamment l'occasion de communiquer. Par l'intermédiaire de sa mailing liste, des rencontres et des tables rondes qu'elle organise régulièrement, l'AGrAF les encourage au partage d'expérience, et les interroge sur leurs problématiques communes.

L'AGrAF soutient par ailleurs la création originale en organisant des réunions spécifiques entre auteurs, pour favoriser la rencontre des porteurs de projets avec de futurs collaborateurs. Face à la prépondérance des adaptations issues de l'édition ou du jeu vidéo, l'AGrAF travaille à l'échange entre les secteurs d'activité de l'audiovisuel, de l'édition et du jeu vidéo afin de faciliter le dialogue.

En outre, l'association aide et informe les auteurs nouveaux dans la profession. Elle invite régulièrement les responsables du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuel du CNC pour aider les auteurs à présenter au mieux leurs dossiers. L'AGrAF participe également à des séances de coaching/accompagnement de projets pour auteurs en collaboration avec l'organisation du festival d'Annecy.

Frais d'adhésion : cotisation annuelle de 60 €

Conditions d'inscription

Peuvent adhérer à l'AGrAF les auteurs professionnels d'animation française, scénaristes, auteurs graphiques et réalisateurs ayant déjà une œuvre d'animation diffusée ou ayant fait l'objet d'un contrat audiovisuel de droit français.

AGrAF

Maison des Auteurs (SACD)
7 rue Ballu
75009 Paris
contact@agrafanim.com

en savoir plus :

www.agrafanim.com



Le Cube

Soutien à la création

Genre	Animation
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Créé en 2001 à l'initiative de la ville d'Issy-les-Moulineaux, Le Cube est un centre de création numérique de Grand Paris Seine Ouest qui explore et croise les territoires de la créativité numérique, de l'innovation sociale et des technologies. Il propose chaque année plus de 200 ateliers et événements ouverts à tous, ainsi qu'un soutien aux artistes à travers notamment son «Labo» qui a pour objectif de fournir un lieu, des outils, un accompagnement en production et surtout un «milieu» culturel propice au développement de projets artistiques expérimentaux et innovants.

Fonctionnement

Le Cube offre une plate-forme de création numérique, ouverte aux projets artistiques menant une recherche sur les nouvelles formes d'écritures liées à l'utilisation du medium numérique.

Le Cube soutient en co-production une douzaine de projets par an. L'accompagnement se fait sur-mesure suivant les besoins des artistes et des compagnies. Les artistes sélectionnés bénéficient d'une mise en réseau, de conseils, d'aide pour établir leurs dossiers de subvention et dans leur recherche de coproducteurs, ainsi que d'un temps de création au Cube et d'une valorisation de leur projet au niveau de la communication.

Le Cube a également créé Le Labo, un espace dédié aux artistes, développeurs et chercheurs, pour expérimenter, tester, chercher et créer dans les domaines de l'installation, la performance ou des projets en ligne. Dans ce cadre, Le Cube met à leur disposition tout un équipement (écran de projection 16/9 de 4 mètres de base, un vidéoprojecteur HD, un système son avec possibilité sons multicanal, de lumières 8 circuits, de 3 Mac équipés de Resolume, Isadora, MaxMSP, Unity...). La durée de l'accompagnement varie en fonction des besoins du projet.

Coût et financement

L'accès au dispositif de soutien est gratuit pour les artistes.

Le Cube n'apporte pas de financement direct au projet mais met à disposition sa plate-forme de création et son accompagnement, notamment sur la recherche de financements complémentaires.

Conditions d'éligibilité

L'accès au soutien à la création se fait sur dossier, pour un projet artistique précis qui peut-être la réalisation d'une œuvre ou d'une recherche spécifique. La demande de soutien doit être envoyée par mail, accompagnée d'un dossier de présentation du projet (biographie de l'artiste, note artistique, description du projet et besoins spécifiques). Les demandes sont étudiées et instruites tout au long de l'année.

A savoir

Toute l'année, des temps de rencontre sont organisés avec le public, et des séminaires et formations professionnelles sont proposés aux artistes, chercheurs, développeurs, étudiants et aux simples curieux.

Le Cube

20 cours Saint-Vincent
92130 Issy-Les-Moulineaux
01 58 88 30 00
programmation@lecube.com

en savoir plus :
www.lecube.com



La Maison du Film

Genre	Animation
	Fiction
	Expérimental, essai
Format	Long Métrage
	Court Métrage

La Maison du Film aide ses adhérents à développer leurs films courts, de l'idée à la préparation, à travers trois départements : Réalisation, Scénario et Production. Chaque département informe, accueille, conseille et oriente les adhérents, tout d'abord au cours de réunions collectives. Ensuite sont proposés des rendez-vous et comités de lecture personnalisés. Ouvertes à tous les adhérents, ces réunions se déroulent à un rythme régulier dans les locaux de la Maison du Film.

Fonctionnement

Département Réalisation

Par des rendez-vous individuels ou une réunion d'orientation collective, ce département donne aux participants les clés pour savoir écrire un film et préparer son tournage : appréhender les enjeux du découpage technique et de l'écriture cinématographique, définir les intentions artistiques de son projet et les partager, préparer un tournage, un casting, etc.

Département Scénario

Comme pour le département précédent, celui-ci organise des réunions d'une part et des rendez-vous individuels d'autre part, afin d'aider les auteurs à finaliser l'écriture de leur scénario, voire à l'améliorer ou l'approfondir. De plus, un comité de lecture se tient une fois par mois et permet aux adhérents de bénéficier de retours sur leur projet.

Département Production

Enfin, ce troisième département offre conseils et orientations aux auteurs concernant la mise en production d'un film court (financement, recherche d'un producteur, coût d'un film, etc.) à travers des réunions collectives et des rendez-vous individuels ciblés.

Les producteurs adhérents peuvent quant à eux obtenir des conseils dans leur recherche de financement.

Coût et financement

Frais d'adhésion : 65 € la 1^{ère} année, 55 € la 2^{ème} année, 45 € la 3^{ème} année. Des accompagnements plus individualisés sont également proposés : le forfait comité de lecture (50 €), le forfait accompagnement personnalisé (150-200 €) et le conseil individuel (50-80 €).

Conditions d'éligibilité

Sous réserve d'adhésion à La Maison du Film, tous les projets de films courts sont accueillis.

A savoir

La Maison du Film propose également un centre de ressources, des stages de formation ainsi que des cycles de rencontres.

La Maison du Film

10 passage de Flandre
75019 Paris

01 40 34 32 44

infos@maison-du-film-court.org

en savoir plus :

www.maison-du-film-court.org

La Scénaristerie

Genre	Fiction
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Jeune association montée par des professionnels du cinéma ayant des expériences professionnelles variées (écriture, réalisation, production, etc.), La Scénaristerie a pour objectif d'apporter un soutien aux scénaristes qui n'ont pas le souhait de réaliser leurs films. L'association organise pour ces auteurs des programmes de développement, des rencontres, des master class.

Fonctionnement

Partant du constat qu'il existe peu de possibilités d'accompagnement pour les scénaristes non réalisateurs, La Scénaristerie œuvre pour les mettre en valeur et les soutenir.

Deux programmes (On Spec Jeunes Auteurs et Workshop Héroïnes), accessibles sur appels à projets, permettent aux scénaristes sélectionnés de bénéficier de l'aide de consultants expérimentés.

En outre, l'association organise des rencontres professionnelles avec des comédiens, réalisateurs, producteurs et distributeurs afin d'interroger le rapport de chacun au scénario. Enfin, plusieurs tables rondes (ouvertes au public) ont lieu chaque année sur des thèmes tels que la création de personnages ou le cinéma d'auteur.

Frais d'adhésion : don de 30 € minimum pour un an.

Conditions d'inscription

L'adhésion est ouverte à tous : scénariste, réalisateur producteur, acteur, monteur, et à toute personne intéressée, même extérieure au monde du cinéma.

A savoir

Les scénaristes sélectionnés lisent les projets des autres participants et font des retours dans le cadre de réunions et sous la bienveillance de professionnels plus confirmés.

La Scénaristerie

134 rue du Temple
75003 Paris
contact@scenaristerie.com

en savoir plus :

www.scenaristerie.com

Séquences7

Association de scénaristes émergents

Genre	Fiction
Format	Long Métrage
	Court Métrage

L'association Séquences7, créée en 2001, a pour objectif de promouvoir la profession de scénariste. Au travers de ses actions, elle met en relation de jeunes auteurs avec d'autres plus aguerris afin d'encourager leur professionnalisation. A la fois association de jeunes talents et réseau de développement professionnel, elle compte à ce jour plus de 170 adhérents.

Fonctionnement

L'action de Séquences7 se structure en trois axes : l'information, la formation et l'échange.

Dans le cadre de la formation, Séquences7 organise une fois par mois des «bourses de lectures» permettant aux scénaristes adhérents de faire relire anonymement leurs scénarios, leurs notes d'intention et d'obtenir des fiches de lecture, et, en échange, de relire ceux d'autres auteurs. De nombreux ateliers de retour d'expérience, de dramaturgie et de méthodologies à tarifs préférentiels sont également proposés aux adhérents. Certains, mensuels, portent sur des sujets touchant à l'écriture (les dialogues, la fiction télé, etc.), ou à la professionnalisation des auteurs (comment pitcher son projet, optimiser son synopsis, etc.).

Des ateliers de développement en petits groupes sur plusieurs séances (courts et long métrages, séries TV) sont également proposés.

De plus, dans le cadre d'un «atelier vidéo» annuel, deux lauréats sont sélectionnés et bénéficient d'une bourse et d'une aide financière et logistique pour la réalisation de leur film. Séquences7 réserve également à ses adhérents des newsletters et des informations professionnelles nourries par son réseau, ainsi qu'une liste de diffusion et d'échange entre membres.

Frais d'adhésion : 50 € la première année ; 30 € les années suivantes.

Conditions d'inscription

Les scénaristes souhaitant adhérer doivent adresser par mail à Séquences7 un CV, une lettre de motivation ainsi qu'une quinzaine de pages de leurs travaux personnels. Une fois la demande d'adhésion acceptée par l'association, le nouveau membre signe une charte de bonne conduite.

A savoir

Tous les premiers mercredis du mois, Séquences7 organise un apéro dans le quartier de la Bastille à Paris ; l'occasion pour les nouveaux membres de rencontrer les anciens, et pour les personnes intéressées de se renseigner sur l'association et ses activités.

Séquences7

Maison des associations
du 3ème arrondissement
5 rue Perrée
75003 Paris
sequences7@gmail.com

en savoir plus :

www.sequences7.fr

Ty Films - Mellionnec

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Le pôle documentaire de Mellionnec (village du Centre-Bretagne) attire aujourd'hui des auteurs désireux de se retrouver dans un cadre de travail favorable à leur création. Ainsi l'équipe de Ty Films a imaginé une maison ouverte pour toutes les formes d'écriture.

Fonctionnement

La Maison des auteurs est un lieu de travail et d'échanges, où sont mis à disposition des bureaux, une salle de réunion, une vidéothèque, un coin visionnage, une salle de dérushage, une cuisine et un salon pour les causeries. Ty Films accueille ainsi les auteurs de passage souhaitant s'arrêter quelques jours à Mellionnec et bénéficier d'un espace de travail. Tout au long de son séjour, l'auteur peut profiter d'un accompagnement et d'échanges informels sur l'écriture de son documentaire. Les réalisateurs installés à Mellionnec et les adhérents de Ty Films peuvent également apporter leur regard sur le projet.

Frais de location d'un bureau

Soucieux de rendre accessible ce lieu à tous les auteurs, Ty Films a adapté des tarifs de location : le bureau est à 5 € la journée, le logement à 10 € la nuit, et le forfait à la semaine (bureau + logement) est à 40 €.

Résidence à la carte

Ty Films propose également des résidences à la carte. Les auteurs désireux de venir travailler leur projet documentaire avec cette structure, par exemple grâce à une aide à l'écriture, peuvent être accueillis à Mellionnec. Sont ensuite déterminés l'ensemble des besoins et le cadre de cet accompagnement.

A savoir

En parallèle, Ty Films propose des résidences d'écriture, des résidences de montage et un parcours de formations professionnelles.

Ty Films

Place de l'église
22110 Mellionnec
contact@tyfilms.fr

Elise Demarbre

coordinatrice de la Maison
des Auteurs
09 53 70 76 56
elise.demarbre@tyfilms.fr

en savoir plus :

www.tyfilms.fr



Vidéadoc

Conseils à l'écriture pour les projets documentaires

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Vidéadoc est un centre de documentation et d'information sur l'audiovisuel qui a développé plusieurs activités : l'édition de guides pratiques (guide des formations, guide des aides à la création) ; la rédaction de catalogues de films, l'organisation de manifestations ou l'animation de stages ; l'information sur les formations aux métiers de l'audiovisuel, du cinéma et du multimédia et l'accueil et le conseil pour les auteurs porteurs de projets documentaires (conseil en écriture sous forme d'entretiens individuels, conseil en développement et en production...).

Fonctionnement

Ce dispositif propose aux auteurs deux entretiens individuels, après dépôt d'un premier dossier (court résumé du projet, note d'intention présentant les enjeux et le dispositif filmique ou dossier plus avancé, CV, avec éventuellement le DVD d'une précédente réalisation ou une sélection d'images de repérages du projet en cours). Un troisième entretien est envisageable si la qualité du projet et le travail d'écriture le justifient.

L'objectif de ces entretiens est de mettre en évidence les forces et les faiblesses du projet, tant du point de vue des enjeux que du dispositif filmique, et de proposer des recommandations de réécriture.

Le porteur du projet peut, au terme de la réécriture, rencontrer l'équipe de Vidéadoc pour s'orienter dans la recherche de financements et d'un producteur. L'objectif de ce dispositif est de conseiller les auteurs émergents en vue d'une demande d'aide à l'écriture et/ou de la recherche d'un producteur. Il ne concerne pas les projets déjà accompagnés par un producteur.

Frais d'adhésion : 23 €

Conditions d'adhésion

Il est nécessaire d'adhérer à l'association pour bénéficier ensuite gratuitement des entretiens. Cependant, Vidéadoc se réserve le droit de refuser l'inscription du demandeur si le document déposé est jugé trop embryonnaire pour bénéficier de conseils sur l'écriture. Le demandeur sera renvoyé dans ce cas vers l'accueil général de Vidéadoc, en particulier la consultation de la collection de projets de référence et, si besoin, vers le Centre de ressources sur les formations.

A savoir

Vidéadoc édite deux guides très complets, remis à jour régulièrement. Le premier («Guide des formations») porte sur la formation pour tous les métiers du cinéma et de l'audiovisuel ; le second («Guides des aides à la création») concerne les aides financières octroyées au niveau national dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique.

Vidéadoc

8 rue des Trois Couronnes
75011 Paris
01 48 06 58 66

Anne Paschetta

conseillère à l'écriture
courrier@videadoc.com

en savoir plus :

www.videadoc.com

Bureaux d'accueil
des professionnels de l'audiovisuel
et maisons des auteurs

Le Centre National du Cinéma et de l'image animée

Le bureau d'accueil des auteurs

Créé en 2002, le bureau d'accueil des auteurs à la Direction de la Création, des Territoires et des Publics, a pour mission d'accompagner les auteurs et notamment les auteurs émergents. Depuis 12 ans, il oriente les personnes porteuses d'un projet vers les aides et les structures de conseil adaptées à leur cas individuel.

Missions du bureau d'accueil des auteurs

- Informer sur les structures d'aide et de soutien au développement des scénarios de cinéma, de télévision ou de multimédia ;
- Orienter les auteurs et leur donner des conseils stratégiques concernant l'ensemble des aides et notamment celles du CNC ;
- Constituer des guides pratiques et thématiques facilitant les démarches professionnelles des auteurs ;
- Créer des opportunités de rencontres avec différents partenaires publics ou privés dans le cadre de réunions d'information destinées aux auteurs ;
- Alimenter le portail «ressources auteurs» qui permet aux utilisateurs d'avoir accès à plusieurs rubriques : actualité, aides financières, formations et résidences de création, festivals, législation et droits d'auteur, lieux ressources et rencontres SACD/CNC, un agenda mis à jour régulièrement recensant toutes les manifestations, prix, bourses...

Anne Tudoret, responsable de ce bureau, dispense des conseils par mail, téléphone ou sur rendez-vous. En fonction de l'avancement des projets, du parcours de l'auteur, de la présence éventuelle d'un producteur, elle donne des conseils stratégiques et présente différentes pistes de financement ou d'accompagnement envisageables.

Depuis 2006, le bureau d'accueil des auteurs organise 4 fois par an des rencontres en collaboration avec la SACD dont l'objectif est de transmettre à de nouveaux auteurs l'expérience de professionnels avertis selon des thématiques préalablement choisies. Chaque rencontre est clôturée par un cocktail permettant aux auteurs de parler en direct avec les professionnels présents et fait l'objet d'un compte-rendu mis en ligne sur le site du CNC dans le portail Ressources Auteurs.

A l'instar des rencontres CNC/SACD, 2 rencontres avec la SCAM ont lieu dans l'année.

Le bureau d'accueil organise également des rendez-vous du court qui sont l'occasion pour les auteurs de rencontrer l'équipe du court métrage du CNC accompagnée d'un membre de la commission.

Le bureau d'accueil des auteurs intervient régulièrement dans différents festivals ou à la demande d'associations, d'organismes de formation ou écoles.

Bureau d'accueil des auteurs du CNC

Centre national du cinéma et de l'image animée

Direction de la Création,
des Territoires et des Publics /
Service de la Création
11 rue Galilée
75784 Paris Cedex 16

Anne Tudoret

responsable du bureau
d'accueil des auteurs
01 44 34 35 26
anne.tudoret@cnc.fr

Louise Druet

chargée du portail
Ressources Auteurs
louise.druet@cnc.fr

en savoir plus :

www.cnc.fr

Agence régionale ECLA

De l'écriture jusqu'à la promotion des films, Ecla intervient pour le compte de la région Nouvelle-Aquitaine dans le soutien à la création, dans le développement de tournages sur son territoire et dans la diffusion culturelle des films soutenus.

Le bureau des auteurs accompagne des projets en devenir, initiés par des auteurs professionnels de Nouvelle-Aquitaine. Il leur permet d'évoluer dans un environnement professionnel à travers des opportunités de rencontres et de conseils stratégiques. Un lien privilégié s'élabore avec les auteurs réalisateurs et producteurs par une veille sur les problématiques professionnelles : propositions de formations et accompagnement de délégations dans les festivals, mise en œuvre d'études, de groupes de travail et de réflexions stratégiques.

Accompagnement personnalisé

- Accueil du bureau des auteurs : information sur les aides, conseil et orientation
- Entretien personnalisé (sur rendez-vous) : identification des besoins et accompagnement dans son parcours professionnel (avancé du projet, identification de sociétés de production,...)
- Lecture de projet par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel : lecture, analyse et rédaction de fiche de lecture suivi d'une rencontre entre le consultant et le porteur de projet (selon avancé du projet)

Organisation de rencontres professionnelles

- Organisation de Masterclass
- Délégation de professionnels en festivals régionaux, nationaux et internationaux
- Organisation de Journées et rencontres professionnelles avec différents partenaires et/ou Festivals

Mise à disposition de ressources en ligne

Mise à disposition des auteurs d'un centre de ressources permettant d'optimiser les rencontres professionnelles et concrétiser des projets tels que l'annuaire des professionnels ou les catalogues des œuvres soutenues par le Conseil Régional d'Aquitaine depuis 1985

Scénariothèque consultable sur place (à venir en ligne)

Lien vers résidence / formation auteurs

Lien vers les appels à projets

Lien vers aides à l'écriture en DOC, LM

Actualité des associations professionnelles du territoire

Ecla Aquitaine

36-37 rue des Terres Neuves
33130 Bègles

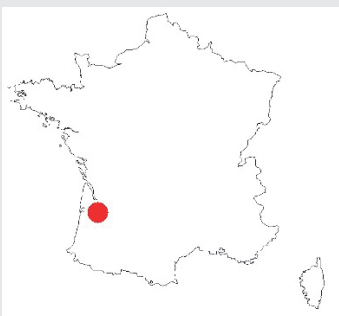
Noémie Benayoun

chargée de mission cinéma
et audiovisuel

noemie.benayoun@ecla.aquitaine.fr

en savoir plus :

www.ecla.aquitaine.fr



Rhône-Alpes Cinéma

Le Bureau des Auteurs

Créé en 2007, le Bureau des Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma soutient et accompagne l'émergence de nouveaux talents de fiction (écrivains, scénaristes, réalisateurs), en particulier ceux de la région Auvergne Rhône-Alpes, et établit une relation continue entre le court métrage et le long métrage, deux domaines de la création cinématographique soutenus par la Région.

Missions :

Formations et conseils à l'écriture de scénario

— **Accueil artistique** : Marie Le Gac, responsable du bureau d'accueil, rencontre, conseille et informe les auteurs (écrivains, scénaristes, réalisateurs) sur les aides financières, la recherche de producteurs, les aspects juridiques, les formations et résidences adaptées.

— **Accompagnement de projet** : le Bureau des Auteurs accompagne les projets présentés au fonds de soutien cinéma et audiovisuel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : conseils de présentation et de rédaction de dossiers (notes d'intention).

— **Formations** : pour compléter son action, le Bureau des Auteurs organise des formations courtes sur le fonctionnement du cinéma, la présentation orale d'un projet, les bons réflexes aux premières étapes d'un projet, le statut juridique et social de l'auteur, etc.

En amont de l'aide à la production de long métrage, Rhône-Alpes Cinéma propose d'accompagner financièrement l'écriture de scénario de long métrage. Le Bureau des Auteurs dans son action d'accompagnement des auteurs, assure la réception et le suivi des projets déposés dans le cadre de ce dispositif.

Soutien financier aux projets de courts métrages : Bourse des festivals

Le Bureau des Auteurs a mis en place avec les festivals de Grenoble, Villeurbanne, Annecy et très récemment de Clermont-Ferrand, une Bourse des Festivals, dispositif d'aide à la production de court métrage créé par le CNC.

Parallèlement, le Bureau des Auteurs organise régulièrement des projections de courts métrages dont il a suivi l'écriture et l'évolution ou bien qui ont été aidés par le fonds d'aide régional, l'occasion de promouvoir les projets soutenus et de créer des opportunités de rencontres pour les réalisateurs.

Rhône-Alpes Cinéma

24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
04 72 98 08 93

Marie Le Gac

bureau d'accueil des auteurs
m.legac@rhone-alpes-cinema.fr

en savoir plus :

www.rhone-alpes-cinema.fr



La SACD

La Maison des Auteurs

La Maison des Auteurs de la SACD est un lieu d'accueil d'auteurs et de professionnels, de travail, de rencontres et d'échanges d'informations, de détente, de rendez-vous, de projections (œuvres audiovisuelles de fiction), de lecture, de consultations sur internet, de réunions et de visionnage.

La Maison des Auteurs

L'équipe de la Maison des Auteurs accueille les auteurs du lundi au jeudi de 10h à 18h et le vendredi de 10h à 17h. Elle met à disposition différents espaces de travail :

- **le café des Auteurs** : un lieu convivial pour écrire et organiser des rendez-vous ;
- **les bureaux d'auteurs** : 7 bureaux de 10m² isolés (matin ou après-midi) et 2 places dans la salle de lecture de la bibliothèque-SACD (l'après-midi uniquement. Réservation par téléphone à partir du jeudi pour la semaine suivante à l'accueil de la Maison des Auteurs-SACD ;
- **salles de réunion** : 2 salles de réunion pour des lectures à la table, des réunions... ;
- **une salle de projection, de lecture, de débats** (72 places assises) est proposée à des tarifs préférentiels pour les auteurs membres de la SACD ainsi que Le Café des Auteurs (en soirée uniquement).

Partenariat avec IVT, pour une mise à disposition d'espaces de répétition, sous réserve des disponibilités <http://ivt.fr/>

La SACD offre différents services d'accompagnement pour tous les auteurs membres de la SACD :

- **une assistance juridique** : des conseils dans les démarches des auteurs ;
- **une assistance sociale** : une aide dans les moments délicats ;
- **une assistance fiscalité** : adaptée en fonction de la carrière de l'auteur ;
- **une bibliothèque** comprenant : un catalogue en ligne, l'état des collections documentaires, l'état des fonds historiques, le guide des aides aux auteurs et aux comédiens ;
- **aides à la création** : un moteur de recherche pour trouver un accompagnement ou un financement.

Maison des auteurs

10h-18h du lundi au jeudi
et 10h-17h le vendredi
7 rue Ballu
75009 Paris
01 40 23 46 39
maisondesauteurs@sacd.fr

Pôle Auteurs-Utilisateurs

9h30-17h30 du lundi au jeudi
et 9h30-16h00 le vendredi
9 rue Ballu
75442 Paris cedex 09

Assistance sociale

01 40 23 44 43
aidesociale@sacd.fr

Bibliothèque

01 40 23 45 20
bibliotheque@sacd.fr

en savoir plus :

www.sacd.fr

La SCAM : la Maison des Auteurs pour la création documentaire

La Scam rassemble des réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs œuvrant dans le domaine de la création documentaire. Elle a mis en place la Maison des auteurs, un lieu dédié à la création, à la formation, aux rencontres et aux développements de projets. Les membres de la Scam et les lauréats de la bourse Brouillon d'un rêve ont accès à différents espaces et services.

Les espaces

- Une salle de travail en open space (accès libre) équipée en Wifi, postes informatiques, photocopieur, café et boissons ;
- Accès au site Inamediapro (les contenus audio et vidéo de l'Ina pour les professionnels) ;
- Revues spécialisées, guides professionnels, presse quotidienne...
- 1 000 films documentaires soutenus par la Scam (Brouillons d'un rêve, Etoiles, Prix) en consultation sur place ;
- Dossiers de lauréats de la bourse Brouillon d'un rêve en consultation sur place ;
- Une salle de visionnage (7-8 personnes en accès libre et sur réservation) pour donner ses rendez-vous de travail, faire ses présentations de projets ou enregistrer des interviews.

Les services

Des rencontres et des ateliers professionnels réguliers et gratuits

La Scam propose chaque mois des rencontres professionnelles pour former les auteurs et aborder de manière concrète les questions qu'ils se posent.

Une permanence Brouillon d'un rêve

Entre septembre et juin, Lise Roure, responsable de l'aide à la création Brouillon d'un rêve, reçoit sur rendez-vous le premier mercredi du mois de 14h à 18h, les auteur(e)s désireux de présenter leur projet de documentaire (radio, photographie, audiovisuel, multimédia...) à l'aide à l'écriture de la Scam.

Une permanence juridique audiovisuelle

Tous les premiers mardis du mois, de 17h à 19h, Guillaume Thoulon, juriste à la Scam, reçoit sur rendez-vous les auteurs audiovisuels de documentaires et de webdocs pour les renseigner sur leurs droits, la protection et la diffusion de leurs œuvres, et les conseiller sur leurs contrats.

Une permanence sociale

Tous les mercredis après-midi et sur rendez-vous, une assistante sociale s'entretient avec les auteurs par téléphone ou en tête-à-tête pour les accompagner dans leurs démarches administratives et sociales.

Des consultations fiscales

Hors période fiscale, de septembre à mars, la Scam met en place des consultations individuelles avec Maître Pradié pour conseiller les auteurs sur leur déclaration à l'Agessa, les frais professionnels et leur déclaration de revenus. Pendant la période fiscale, d'avril à juin, ces consultations ont lieu chaque semaine.

La SCAM

5 avenue Vélasquez
75008 Paris

Laura Stoll-Devise

Accueil / réservation /
Salle de visionnage / information
01 56 69 64 23
maisondesauteurs@scam.fr

Mélanie Augère

(à partir de 15h30)
Salle de projection /
réservations
01 56 69 58 57
sallebrabant@scam.fr

Assistante sociale

Prise de rendez-vous :
servicesocial@scam.fr

en savoir plus :

www.scam.fr